

SOMMAIRE

Ce songbook pour piano volume 3 s'adresse aux pianistes souhaitant jouer des hits incontournables.

Vous y trouverez une sélection de morceaux de niveaux différents, accessibles dès la 1^{ère} année de piano.

Pour chaque morceau, quatre pistes audio sont proposées :

- le morceau complet joué au tempo original
- le morceau complet à tempo lent
- la main gauche seule
- l'explication détaillée de la main gauche

À vos pianos, c'est à vous de jouer !



NIVEAU DÉBUTANT (1) :

- 06 TI AMO
- 09 MY HEART WILL GO ON



NIVEAU DÉBUTANT/INTERMÉDIAIRE (2) :

- 12 YESTERDAY
- 16 SONG FOR GUY
- 19 CAN'T HELP FALLING IN LOVE
- 22 FIELDS OF GOLD
- 26 THE HOUSE OF THE RISING SUN



NIVEAU INTERMÉDIAIRE (3) :

- 30 SHALLOW
- 34 THE SCIENTIST
- 38 WHAT A WONDERFUL WORLD



NIVEAU INTERMÉDIAIRE/AVANCÉ (4) :

- 42 CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT
- 46 WE ARE THE CHAMPIONS
- 50 S'IL SUFFISAIT D'AIMER



NIVEAU AVANCÉ (5) :

- 54 SOMEONE LIKE YOU
- 60 QUELQUES MOTS D'AMOUR

ESTHER BEN DAOUD

pianiste, pédagogue, compositrice et arrangeuse :

Esther débute l'étude du piano à l'âge de 4 ans. Rapidement, elle se distingue en remportant plusieurs prix de piano et de musique de chambre au CNR d'Orsay (91).

Elle se perfectionne ensuite auprès de deux concertistes internationaux de renom, Olivier Cazal et Eric Lesage, et se voit décerner à l'âge de 13 ans un premier prix de piano au concours Léopold Bellan à Paris.

Elle entre par la suite au conservatoire du 18^e et décroche, deux ans plus tard, un premier prix des conservatoires de Paris niveau supérieur. Parallèlement à son parcours classique, Esther s'initie très tôt au Jazz et aux musiques actuelles en jouant dans plusieurs formations et en poursuivant un cursus Jazz complet au CNR d'Aubervilliers. Esther est également diplômée de l'Université de la Sorbonne (Paris IV) où elle obtient une maîtrise de musicologie ainsi qu'un CAPES d'Education musicale et de chant choral.



MY HEART WILL GO ON

Paroles : Will Jennings
Musique : James Horner



LEÇON EN VIDÉO

Retrouvez les paroles
de ce morceau p. 69

♩ = 90 **INTRO**

The introduction consists of five measures of music in 4/4 time, featuring a piano accompaniment and a vocal melody. The chords are Dm, C, Bb, and C. The piano part uses a descending eighth-note pattern in the right hand and a descending eighth-note pattern in the left hand. The vocal part enters in the second measure with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano part continues with a descending eighth-note pattern in the right hand and a descending eighth-note pattern in the left hand. The introduction ends with a repeat sign.

Dm C Bb C

Red.

Dm C Bb C

F C Bb F C

F C Bb C

F C Bb F C

The image displays a piano score for the Titanic theme, organized into six systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with musical notation and chord symbols above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

- System 1:** Chords Dm, C, B \flat , C. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by quarter and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Chords Dm, C, B \flat , C. The right hand continues the melodic line with quarter and eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.
- System 3:** Chords Dm, Am, B \flat , C. The right hand introduces a new melodic phrase starting with a half note. The left hand continues the accompaniment.
- System 4:** Chords Dm, C, B \flat , C. The right hand features a half note followed by a quarter note. The left hand continues the accompaniment.
- System 5:** Chords Dm, Am, B \flat , C. The right hand continues with a half note and a quarter note. The left hand continues the accompaniment.
- System 6:** Chord F. The right hand has a half note, and the left hand has a half note, concluding the piece.



Paroles : Will Jennings
Musique : James Horner



My heart will go on est une chanson emblématique de Céline Dion sortie en 1997 et choisie comme thème principal du film Titanic. Ce titre, immense succès commercial, a remporté l'Oscar de la meilleure chanson originale. Pour l'interpréter au piano, commencez par travailler la main gauche, dont l'arrangement se divise en deux sections distinctes. La première repose sur des arpèges ascendants, tandis que la seconde combine des arpèges ascendants et descendants. Cette deuxième partie devra être abordée lentement et en respectant le rythme — ne pas hésiter à la décomposer à la croche si nécessaire. Pour la main droite, débutez par l'introduction, qui présente quelques difficultés techniques, notamment des appoggiatures et des substitutions de doigts.

Diagram illustrating the Dm chord (D minor) and a musical exercise for the left hand.

The diagram shows a piano keyboard with the Dm chord (F, A, C) highlighted. The notes are labeled with red numbers: 5 (F), 2 (A), 1 (C), and 2 (F).

The musical exercise is written on a single staff with a 4/4 time signature. It consists of two phrases, each starting with a Dm chord (F, A, C) and followed by a sequence of notes: F (Tonique), A (Quinte), C (Octave), F (Tierce), and A (10ème). The notes are connected by slurs and numbered 1 through 5.


The exercise is labeled "Dm" and "Tercer (10ème)". The notes are labeled "Quinte", "Octave", "Tierce", and "Tonique".

The exercise is written on a single staff with a 4/4 time signature. It consists of two phrases, each starting with a Dm chord (F, A, C) and followed by a sequence of notes: F (Tonique), A (Quinte), C (Octave), F (Tierce), and A (10ème). The notes are connected by slurs and numbered 1 through 5.

The exercise is labeled "Tonique", "Quinte", "Octave", "Tierce (10e)", and "Octave", "Quinte".

A diagram of a piano keyboard showing the sequence of notes for the exercise: C (5), D (2), E (1), F (2), G, A, B, C. The notes are marked with red circles containing their finger numbers.

Diagram illustrating the fingering for the descending scale exercise in bass clef:



The diagram shows a piano keyboard with the notes F, E, D, C, B, A, G, F highlighted in a yellow box. The fingerings are indicated by red circles with numbers: 5 for F, 2 for E, 1 for D, 2 for C, 1 for B, 2 for A, 1 for G, and 2 for F.