

# SOMMAIRE

Ce songbook pour piano volume 3 s'adresse aux pianistes souhaitant jouer des hits incontournables.

Vous y trouverez une sélection de morceaux de niveaux différents, accessibles dès la 1<sup>ère</sup> année de piano.

Pour chaque morceau, quatre pistes audio sont proposées :

- le morceau complet joué au tempo original
- le morceau complet à tempo lent
- la main gauche seule
- l'explication détaillée de la main gauche

*À vos pianos, c'est à vous de jouer !*



NIVEAU DÉBUTANT (1) :

- 06 TI AMO
- 09 MY HEART WILL GO ON



NIVEAU DÉBUTANT/INTERMÉDIAIRE (2) :

- 12 YESTERDAY
- 16 SONG FOR GUY
- 19 CAN'T HELP FALLING IN LOVE
- 22 FIELDS OF GOLD
- 26 THE HOUSE OF THE RISING SUN



NIVEAU INTERMÉDIAIRE (3) :

- 30 SHALLOW
- 34 THE SCIENTIST
- 38 WHAT A WONDERFUL WORLD



NIVEAU INTERMÉDIAIRE/AVANCÉ (4) :

- 42 CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT
- 46 WE ARE THE CHAMPIONS
- 50 S'IL SUFFISAIT D'AIMER



NIVEAU AVANCÉ (5) :

- 54 SOMEONE LIKE YOU
- 60 QUELQUES MOTS D'AMOUR

## ESTHER BEN DAOUD

pianiste, pédagogue, compositrice et arrangeuse :

Esther débute l'étude du piano à l'âge de 4 ans. Rapidement, elle se distingue en remportant plusieurs prix de piano et de musique de chambre au CNR d'Orsay (91).

Elle se perfectionne ensuite auprès de deux concertistes internationaux de renom, Olivier Cazal et Eric Lesage, et se voit décerner à l'âge de 13 ans un premier prix de piano au concours Léopold Bellan à Paris.

Elle entre par la suite au conservatoire du 18<sup>e</sup> et décroche, deux ans plus tard, un premier prix des conservatoires de Paris niveau supérieur. Parallèlement à son parcours classique, Esther s'initie très tôt au Jazz et aux musiques actuelles en jouant dans plusieurs formations et en poursuivant un cursus Jazz complet au CNR d'Aubervilliers. Esther est également diplômée de l'Université de la Sorbonne (Paris IV) où elle obtient une maîtrise de musicologie ainsi qu'un CAPES d'Education musicale et de chant chorale.



# MY HEART WILL GO ON

Paroles : Will Jennings  
Musique : James Horner



LEÇON EN VIDÉO

Retrouvez les paroles  
de ce morceau p. 69

**J = 90**

**INTRO**

Dm      C      B♭      C

Dm      C      B♭      C

F      C      B♭      F      C

F      C      B♭      C

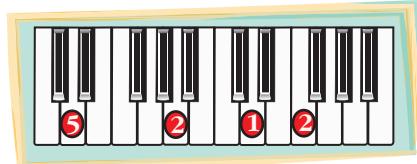
F      C      B♭      F      C

Sheet music for piano in 4/4 time, featuring two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. Fingerings are indicated below the notes. Key changes are marked above the staff: Dm, C, B♭, C, F, C, B♭, C, F, C. The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns.

Sheet music for piano and vocal, featuring 10 staves of musical notation. The music is in common time and includes chords for Dm, C, Bb, Am, and F. Fingerings (1-5) and dynamic markings (e.g., 3., 2., 1., 5., 4., 3., 2., 3., 4.) are indicated above the notes. The piano part includes bass and treble clef staves with various dynamics and articulations.



My heart will go on est une chanson emblématique de Céline Dion sortie en 1997 et choisie comme thème principal du film Titanic. Ce titre, immense succès commercial, a remporté l'Oscar de la meilleure chanson originale. Pour l'interpréter au piano, commencez par travailler la main gauche, dont l'arrangement se divise en deux sections distinctes. La première repose sur des arpèges ascendants, tandis que la seconde combine des arpèges ascendants et descendants. Cette deuxième partie devra être abordée lentement et en respectant le rythme — ne pas hésiter à la décomposer à la croche si nécessaire. Pour la main droite, débutez par l'introduction, qui présente quelques difficultés techniques, notamment des appogiatures et des substitutions de doigts.

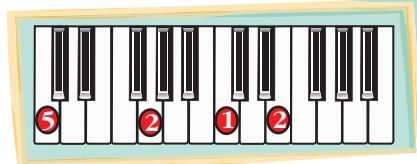


**Dm**

Quinte      Tierce (10ème)      Octave Quinte      5      2      1      2      (puis)      5      2      1      2      1      2

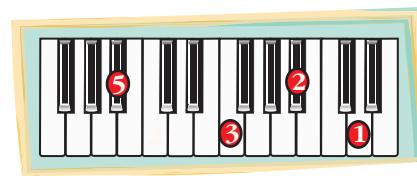
Tonique      Tierce      Quinte      Octave      Tonique

Tonique Quinte Octave Tierce (10e)      Tonique Quinte Octave Tierce (10e) Octave Quinte



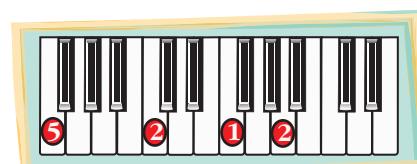
**C**

5      2      1      2      (puis)      5      2      1      2      1      2



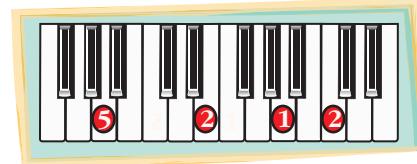
**B♭**

5      3      2      1      2      (puis)      5      3      2      1      2      3



**F**

5      2      1      2      (puis)      5      2      1      2      1      2



**Am**

5      2      1      2      (puis)      5      2      1      2      1      2