

Ce songbook pour piano vol. 2 s'adresse aux pianistes souhaitant jouer des morceaux classiques incontournables.

Vous y trouverez une sélection de morceaux de niveaux différents, accessibles dès la 1<sup>ère</sup> année de piano.

Pour chaque morceau, quatre pistes audio sont proposées :

- 1** le morceau complet joué au tempo original
- 2** le morceau complet à tempo plus lent
- 3** la main gauche & la main droite seules
- 4** l'explication détaillée de la main gauche

À vos pianos et bon courage !



N I V E A U

#### NIVEAU DÉBUTANT (1) :

- 40** LETTRE À ÉLISE (BEETHOVEN)
- 54** HYMNE À LA JOIE (BEETHOVEN)



N I V E A U

#### NIVEAU DÉBUTANT/INTERMÉDIAIRE (2) :

- 22** CANON (PACHELBEL)
- 28** VALSE DU DANUBE BLEU (STRAUSS)
- 68** PRINCE IGOR (BORODINE)



N I V E A U

#### NIVEAU INTERMÉDIAIRE (3) :

- 10** VALSE N°2 (CHOSTAKOVITCH)
- 14** TRISTESSE (CHOPIN)
- 32** MARCHÉ TURQUE (MOZART)
- 36** IMPROMPTU (SCHUBERT)
- 46** LA DONNA E MOBILE (VERDI)
- 50** AIR DU TORÉADOR (CARMEN) (BIZET)
- 64** SUITE N°3 (BACH)



N I V E A U

#### NIVEAU INTERMÉDIAIRE/AVANCÉ (4) :

- 06** SYMPHONIE N°40 ( MOZART)
- 18** SYMPHONIE N°3 (BRAHMS)
- 43** CONCERTO POUR PIANO N°1 (TCHAIKOVSKI)
- 59** AVE MARIA (SCHUBERT)



N I V E A U

#### NIVEAU AVANCÉ (5) :

- 25** MÉDITATION DE THAÏS (MASSENET)
- 56** CANCAN (OFFENBACH)

## ESTHER BEN DAOUD,

### pianiste, pédagogue, compositrice et arrangeuse :

Esther débute l'étude du piano à l'âge de 4 ans. Rapidement, elle se distingue en remportant plusieurs prix de piano et de musique de chambre au CNR d'Orsay (91).

Elle se perfectionne ensuite auprès de deux concertistes internationaux de renom, Olivier Cazal et Eric Lesage, et se voit décerner à l'âge de 13 ans un premier prix de piano au concours Léopold Bellan à Paris.

Elle entre par la suite au conservatoire du 18<sup>e</sup> et décroche, deux ans plus tard, un premier prix des conservatoires de Paris niveau supérieur. Parallèlement à son parcours classique, Esther s'initie très tôt au Jazz et aux musiques actuelles en jouant dans plusieurs formations et en poursuivant un cursus Jazz complet au CNR d'Aubervilliers. Esther est également diplômée de l'Université de la Sorbonne (Paris IV) où elle obtient une maîtrise de musicologie ainsi qu'un CAPES d'Education musicale et de chant choral.



# Symphonie n°40

## Wolfgang Amadeus MOZART



LEÇON EN VIDÉO

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Compositeur, prodige et virtuose autrichien, Mozart est l'un des plus grands génies de l'histoire de la musique. Abordant tous les genres musicaux de la période classique, son oeuvre immense et universelle compte parmi les plus jouées au monde.

### LE SAVIEZ-VOUS ?

Dès l'âge de 5 ans, le jeune Mozart, qui possède l'oreille et la mémoire absolues, joue du clavecin, du violon, de l'orgue et commence à composer. Conscient de la précocité exceptionnelle de son fils, son père Léopold le présente à toutes les cours d'Europe qui s'émerveillent alors devant tant de talent.

Gm

Musical notation for measures 1-4 of the first system. The key signature is G minor (one flat) and the time signature is common time (C). The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings (3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2).

Cm/G D/F#

Musical notation for measures 5-8 of the second system. The key signature remains G minor. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings (3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2).

Gm Am/C Gm/D Am/C

Musical notation for measures 9-12 of the third system. The key signature remains G minor. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings (4, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2).

Gm/D Edim7<sup>b5</sup> Eb7 D Gdim/D

Musical notation for measures 13-16 of the fourth system. The key signature remains G minor. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings (3, 5, 4, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2).

D Gdim/D D Gdim/D D Gdim/D D Gdim/D D

Gm Cm/Eb

F Bb

F/A Eb/G Bb/F Cm/Eb

Bb/D Gm D7 Gm D7 Gm

Gm

Mozart

# Symphonie n°40

## Wolfgang Amadeus MOZART

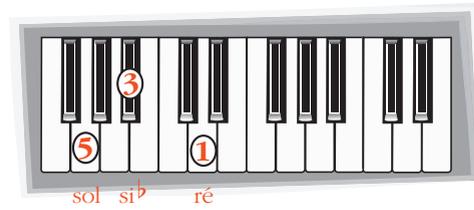


LEÇON EN VIDÉO



### ARRANGEMENT

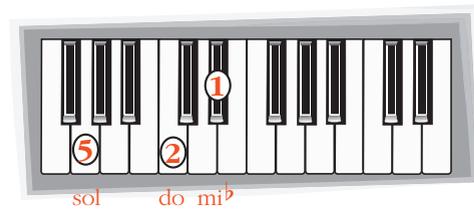
Alterner la tonique ou la basse, tenue par la pédale, avec le reste de l'accord.



Gm

reste de l'accord

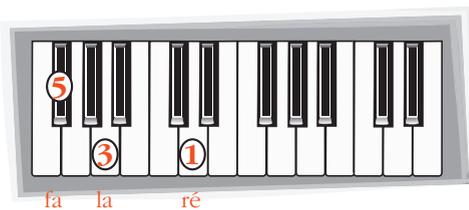
tonique



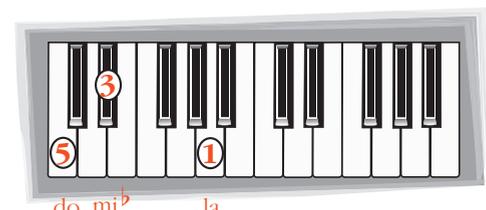
Cm/G

reste de l'accord

basse

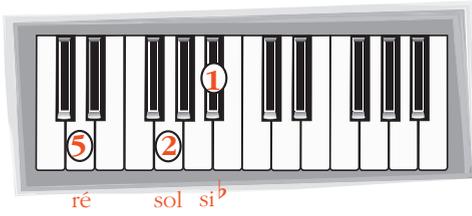


D/F#

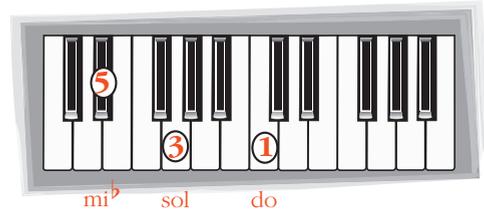


Adim/C

# ARRANGEMENT MAIN GAUCHE



ré sol si<sup>b</sup>

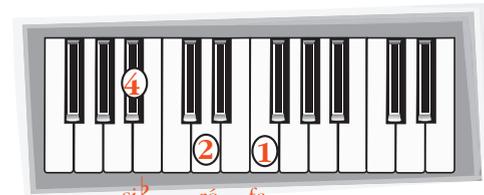


mi<sup>b</sup> sol do

Gm/D Cm/E<sub>b</sub>

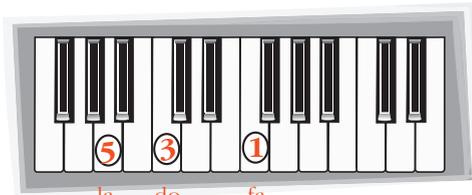


fa la do

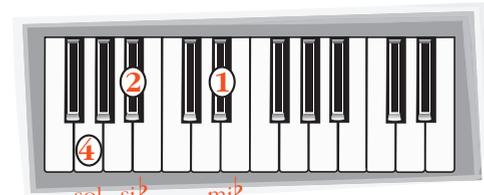


si<sup>b</sup> ré fa

F B<sub>b</sub>



la do fa

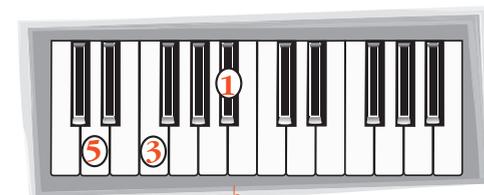


sol si<sup>b</sup> mi<sup>b</sup>

F/A E<sub>b</sub>/G



fa si<sup>b</sup> ré



ré fa si<sup>b</sup>

B<sub>b</sub>/F B<sub>b</sub>/D