



SOMMAIRE

Premier contact

➔ LES DIFFÉRENTS TYPES DE GUITARE	4-5	➔ ACCORDER VOTRE GUITARE	8
➔ LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS DE LA GUITARE	6-7	➔ TENIR VOTRE GUITARE	9

À vous de jouer

➔ LA MAIN GAUCHE	10	➔ LES BATTEMENTS AVEC UN MÉDIATOR	13
➔ LA MAIN DROITE	11	➔ LIRE UNE TABLATURE	14
➔ JOUER AVEC UN MÉDIATOR	12		

Les leçons

Leçon 1 ➔ LES PREMIÈRES NOTES	16	Leçon 11 ➔ LES BATTEMENTS CORDES BROSSÉES	28
Leçon 2 ➔ LE JEU AU MÉDIATOR	18	Leçon 12 ➔ ACCOMPAGNEMENT EN BATTEMENTS	29
Leçon 3 ➔ PREMIERS ACCORDS	20	Leçon 13 ➔ LES EFFETS (le Hammer)	30
Leçon 4 ➔ PREMIERS ARPÈGES	21	Leçon 14 ➔ LES EFFETS (le Pulling-off)	31
Leçon 5 ➔ 2 NOUVEAUX ACCORDS	22	Leçon 15 ➔ LES EFFETS (le Slide)	32
Leçon 6 ➔ ACCOMPAGNEMENT EN BATTEMENTS (avec médiator)	23	Leçon 16 ➔ LES EFFETS (le Vibrato)	33
Leçon 7 ➔ BATTEMENTS AVEC LE MÉDIATOR (en double-notes) ..	24	Leçon 17 ➔ PETIT BLUES	34
Leçon 8 ➔ NOUVEL ARPÈGE	25	Leçon 18 ➔ BOSSA NOVA	36
Leçon 9 ➔ NOUVEL ARPÈGE	26	Leçon 19 ➔ BALLADE EN ARPÈGE	38
Leçon 10 ➔ LES ACCORDS BARRÉS	27	Leçon 20 ➔ BALLADE CLASSIQUE EN DO	39

Si on chantait

➔ JOHNNY HALLYDAY	42	➔ MICHEL FUGAIN	50	➔ NINO FERRER	56
➔ JACQUES DUTRONC	44	➔ JOE DASSIN	51	➔ MAXIME LE FORESTIER	58
➔ LAURENT VOULZY	46	➔ GEORGES BRASSENS	52	➔ HENRI SALVADOR	60
➔ EDDY MITCHELL	48	➔ CHARLES TRENET	54	➔ BOURVIL	62
➔ JEAN-PATRICK CAPDEVIELLE	49	➔ BEATLES	55	➔ RENAUD	64

Conseils et astuces pour débutants

➔ CHANGER SES CORDES	66	➔ DICTIONNAIRE D'ACCORDS	72
➔ SOLFÈGE EXPRESS	68		

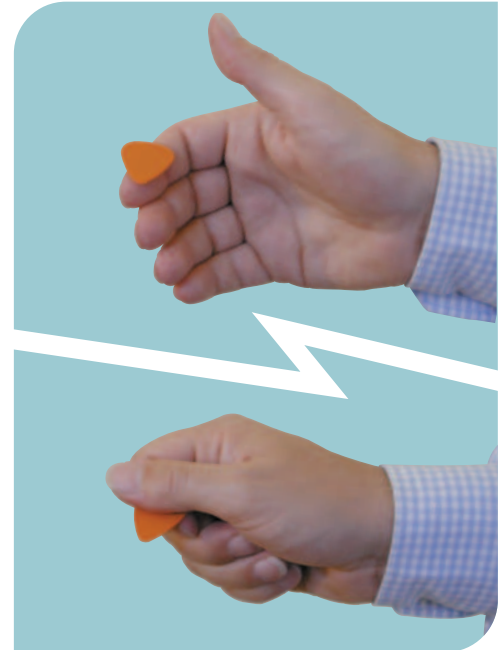


JOUER DE LA GUITARE

AVEC UN MÉDIATOR

Le médiator, petit grattoir généralement en plastique, permet d'attaquer les cordes avec force et de jouer rapidement des suites de notes. Il est surtout utilisé sur cordes acier.

La manière la plus courante pour tenir le médiator est entre le pouce et l'index.



Dans le jeu au médiator on utilise souvent la technique aller/retour, cela consiste à jouer un coup vers le bas des graves vers les aigus.

Le coup de médiator vers le bas (aller) sera indiqué par ce signe



Puis en retour c'est-à-dire des aigus vers les graves, cette technique est aussi utilisée pour jouer rapidement et donne aussi un meilleur balancement.

Le coup de médiator vers le haut (retour) sera indiqué par ce signe

EXERCICE 1

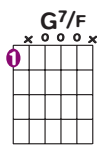
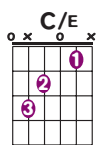
Voici un exemple où toutes les notes seront jouées avec la technique aller/retour.



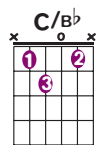
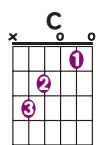
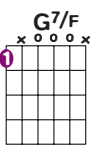
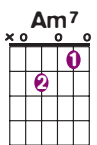
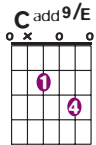
Très belle chanson sensible et poétique de Laurent Voulzy sur ses origines.
Les harmonies et la mélodie sont fabuleuses et ce titre est très gratifiant à jouer.

Ce titre est joué aux doigts avec des accords parfois surprenants dans les renversements choisis par l'auteur.

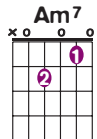
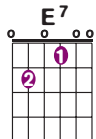
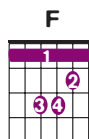
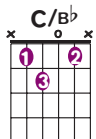
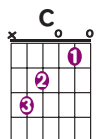
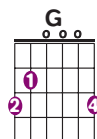
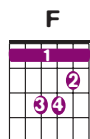
[illegible][illegible]



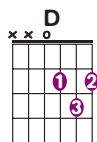
⋮



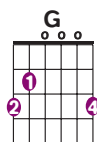
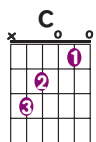
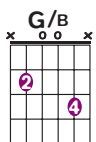
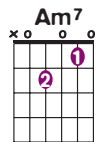
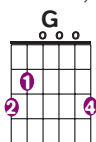
First system of guitar notation (TAB) with three measures. Each measure contains a treble (T), an acoustic (A), and a bass (B) line. The notation includes fret numbers (0-3) and bar lines. Below the TAB, there are four empty guitar staves for practice.



Second system of guitar notation (TAB) with four measures. Each measure contains a treble (T), an acoustic (A), and a bass (B) line. The notation includes fret numbers (0-3) and bar lines. Below the TAB, there are four empty guitar staves for practice.



⊕ (coda fin)



rall

Third system of guitar notation (TAB) with three measures. Each measure contains a treble (T), an acoustic (A), and a bass (B) line. The notation includes fret numbers (0-3) and bar lines. Below the TAB, there are four empty guitar staves for practice.