



SOMMAIRE

Premier contact

- ➔ LA GUITARE MANOUCHE P 6
- ➔ TENIR ET ACCORDER SA GUITARE P 7

- ➔ JOUER DE LA GUITARE P 8

Clés pour la lecture

- ➔ LES ACCORDS P 12

- ➔ LIRE UNE TABLATURE P 14

Premiers pas

- ➔ PREMIERS MORCEAUX / PREMIERS ACCORDS P 16

Méodies Tsiganes

- ➔ LES DEUX GUITARES P 22
- ➔ LES YEUX NOIRS P 22
- ➔ BERUSOVIE P 23

- ➔ NE TE PRESSE PAS P 23
- ➔ SOIR DE MOSCOU P 24

Technique et vélocité

- ➔ LE BUTÉ DU MÉDIATOR P 26
- ➔ EXERCICES TECHNIQUES P 26

- ➔ SENS D'ATTAQUE DU MÉDIATOR P 28

Méodies Manouches

- ➔ TU DJAIAL P 30

- ➔ TCHAVO P 32

Accords en barré

- ➔ LES POSITIONS CLÉS P 34

La pompe Manouche

- ➔ EXERCICES 1 à 10 P 36

Morceaux (Swing Manouche)

- ➔ SEUL A PARIS P 40
- ➔ GYPSY SWING P 42

- ➔ LATCHO NIGLO P 44
- ➔ DANSE NORVÉGIENNE P 46

Chansons (Swing de Paris)

- ➔ GRILLES & ACCORDS P 48

À savoir

- ➔ A.B.C. DU SOLFÈGE P 54
- ➔ DICTIONNAIRE D'ACCORDS P 58

- ➔ DJANGO REINHARDT P 59
- ➔ LE SWING MANOUCHE P 60



Mi mineur (Em)

Mi min.

T 0
A 0
B 2 2 0



En tenant la position de l'accord de Mi mineur :

1. Jouez la 6^{ème} corde une fois.
2. Grattez d'un seul geste les quatre premières cordes deux fois.
3. Jouez la 5^{ème} corde une fois.
4. Grattez les quatre premières cordes deux fois.

VALE

♩ = 120

Em

Em

T 0 0 0 0
A 0 0 0 0
B 2 2 2 2

0 ...

SWING mineur

Jouez ce riff en attaquant toutes les notes vers le bas.

♩ = 150

T 2 0 1 3 0 1
A 2 0 1 2 0 1
B 2 0 1 2 0 1

... ..



Les deux guitares

La légende raconte qu'il y a bien longtemps deux musiciens tziganes se sont rencontrés dans une auberge en Russie et ont improvisé cet air. De nos jours on interprète toujours cette mélodie intemporelle.

♩ = 126

Les yeux noirs



Cette chanson russe est un standard de la guitare manouche. Tous les musiciens du style jouent cette mélodie. Nous vous proposons la version originale sur un rythme à 3 temps.

♩ = 120



LA POMPE MANOUCHE



YouTube

La pompe c'est l'accompagnement standard à 4 temps réguliers utilisé pour la plupart des morceaux. C'est l'un des éléments essentiels du swing des manouches. La pompe « droite » est le premier style à connaître avant d'aborder des accompagnements plus sophistiqués. Pensez que la partie de guitare rythmique se doit d'être simple pour être efficace.

Exercice 1

Serrez la main gauche en même temps que la main droite frappe les cordes. Après chaque battue relâchez la pression de la main gauche. Le son doit être sec, les accords ne doivent pas résonner.

♩ = 168

Gm6

T (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3)

A 2 2 2 2 3 3 3 3

B 3 (3) 3 (3) 3 (3) 3 (3)

□...

REMARQUE : Pour créer le balancement caractéristique de la pompe swing manouche la 6ème corde doit être entendue sur le premier et troisième temps de la mesure. Sur certains morceaux on peut accentuer le 2e et 4e temps de la mesure, on évite également de trop faire sonner les notes qui se trouvent sur les deux premières cordes.

Exercice 2

Grille d'un blues en Sol mineur avec l'accord m6 un accord roi du style manouche. ♩ = 138
4 battements par accords = ♩ ♩ ♩ ♩

Gm6 Gm6 Cm6 Gm6 Am6

Gm6 Am6 Gm6 Am6