

SOMMAIRE



Premier contact

➔ LE CAJÓN.....	P 4	➔ A B C DU SOLFÈGE DU PERCUSSIONNISTE	P 7 à 9
➔ ACCORDER SON CAJÓN	P 5	➔ SOLFÈGE RYTHMIQUE	P 10
➔ SYMBOLES UTILISÉS.....	P 6		

Apprendre à jouer

Leçon 1	➔ POSITION DU CORPS/LA FRAPPE	P 11 à 13
Leçon 2	➔ TECHNIQUE (ROULEMENT "PAPA MAMAN")	P 14
Leçon 3	➔ TECHNIQUE (EXERCICES SYNCOPÉS)	P 15
Leçon 4	➔ TECHNIQUE (EXERCICES SYNCOPÉS)	P 16
Leçon 5	➔ TECHNIQUE (EXERCICES SYNCOPÉS)	P 17
Leçon 6	➔ TECHNIQUE (LE JEU AUX DOIGTS)	P 18-19
Leçon 7	➔ TECHNIQUE (LES EFFETS AUX MAINS)	P 20-21
Leçon 8	➔ TECHNIQUE (LES FLAS)	P 22-23
Leçon 9	➔ TECHNIQUE (EFFET DE FRAPPE)	P 24-25
Leçon 10	➔ TECHNIQUE (LES EFFETS AU PIED)	P 26

Les styles

Leçon 11	➔ LA RUMBA.....	P 28-29
Leçon 12	➔ LA BATUCADA.....	P 30-31
Leçon 13	➔ LA SALSA	P 32-33
Leçon 14	➔ LE ROCK BINAIRE	P 34
Leçon 15	➔ LA POP	P 35
Leçon 16	➔ LE POP ROCK.....	P 36
Leçon 17	➔ LE REGGAE BINAIRE.....	P 37
Leçon 18	➔ LE REGGAE TERNAIRE	P 38
Leçon 19	➔ LE FUNK.....	P 39
Leçon 20	➔ LE BOLÉRO	P 40
Leçon 21	➔ LE RYTHME & BLUES.....	P 41
Leçon 22	➔ L'ORIENTAL	P 42
Leçon 23	➔ LE MOZAMBIQUE.....	P 43
Leçon 24	➔ LA RUMBA FLAMENCA.....	P 44
Leçon 25	➔ L'ELECTRO	P 45
Leçon 26	➔ LE ZOUK	P 46-47
Leçon 27	➔ LA BOSSA NOVA	P 48





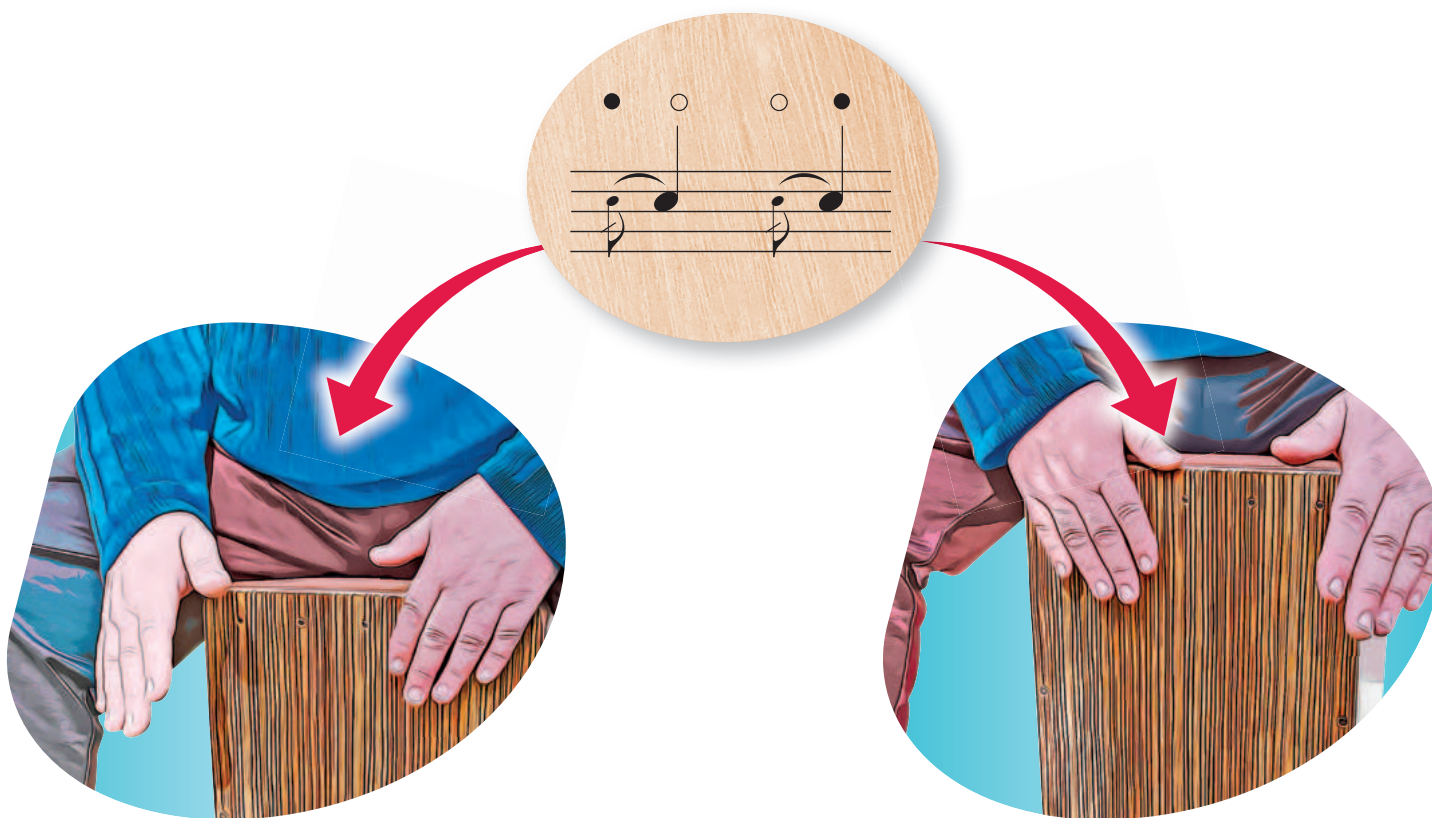
LEÇON 8



Les flas

Dans cette leçon nous travaillerons les flas. Issus là encore de la technique de caisse, il s'agit de deux coups rapprochés, dont le premier sera joué par la main opposée de celle qui joue la note voulue. Le premier coup est joué "piano" c'est-à-dire avec une faible intensité, alors que le second aura un volume normal.

Nous écrirons les flas comme ceci :



Voici quelques exercices comprenant des flas.

Exercice 1





PLAY-BACK



YouTube



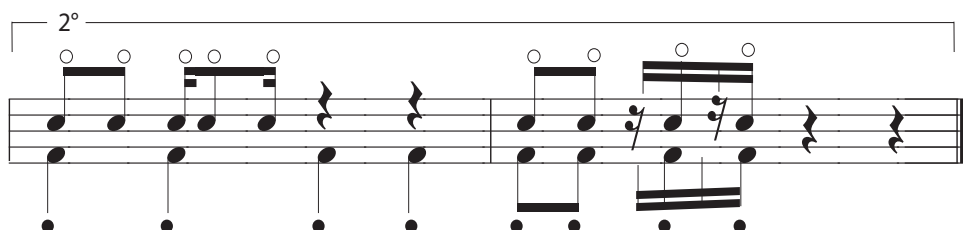
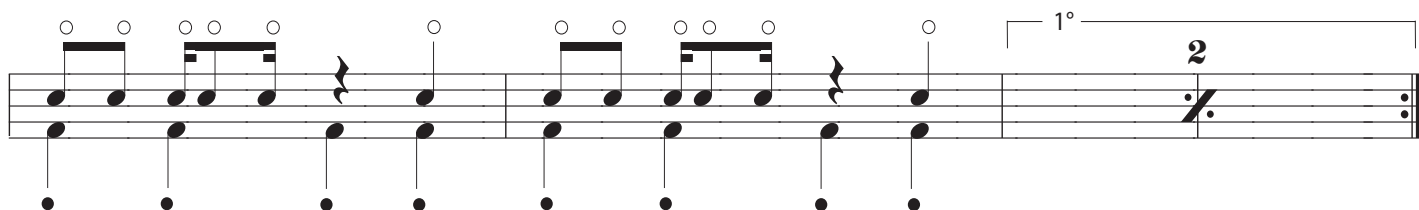
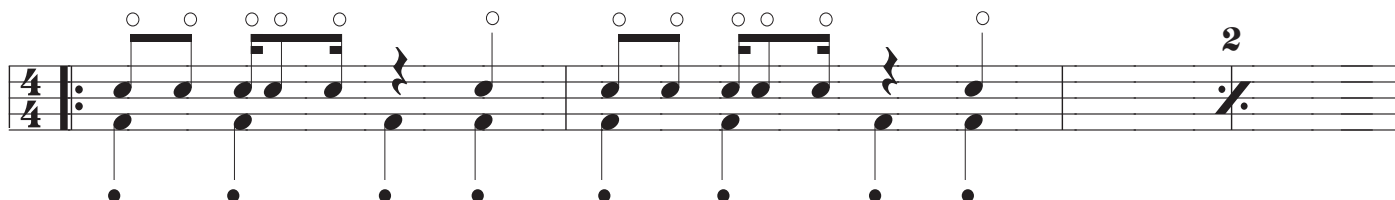
La Batucada

C'est un rythme brésilien, à l'origine joué par des fanfares de rue lors des carnivals. Aujourd'hui encore, il est utilisé par les orchestres de musique déambulatoire. Tout comme la rumba étudiée à la leçon précédente, la Batucada est une musique de danse. C'est pour cela que tous les temps de la mesure sont joués par le son grave remplaçant ainsi le Surdo (gros tambour brésilien dont le son se rapproche de la grosse-caisse).

Jusqu'alors dans cette méthode, nous n'avions jamais joué les deux mains simultanément. Ceci demande de l'indépendance et nécessite un travail très lent pour bien y parvenir. C'est pourquoi nous écrirons des notes avec la queue en bas (main gauche) et d'autres avec la queue vers le haut (main droite).

Nous avons voulu, au rythme 3, vous montrer qu'il est possible d'adjoindre au cajón un accessoire joué au pied. Ici la pédale de charleston marque toutes les croches en l'air. Ceci demande un travail d'indépendance assez délicat.

RYTHME 1



RYTHME 2

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by four measures of rests. The second staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing down, followed by four measures of rests. The notation is repeated twice, with a first and second ending bracketed above the second staff.

RYTHME 3

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, followed by four measures of rests. The second staff contains a sequence of eighth notes with stems pointing down, followed by four measures of rests. The notation is repeated twice, with a first and second ending bracketed above the second staff.