SOMMAIRE

Page 4		Notation
5		La guitare / Accorder sa guitare
6		Lire une tablature
7		Tenir sa guitare
8		Jouer de la guitare
10	*Leçon 1*	Les premières notes
12	*Leçon 2*	Premier morceau
14	*Leçon 3*	L'aller-retour
16	*Leçon 4*	Le jeu en arpège
18	*Leçon 5*	Le power chord
20	*Leçon 6*	Le power chord à trois notes
21	*Leçon 7*	Les accords
24	*Leçon 8*	Accords Majeurs et mineurs
26	*Leçon 9*	Le petit barré
28	*Leçon 10*	Les grand barrés
30	*Leçon 11*	
31	*Leçon 12*	Les effets de jeu
36	*Leçon 13*	Les phrases du rock
37	*Leçon 14*	
38	*Leçon 15*	
39	*Leçon 16*	Ballade rock
40	*Leçon 17*	A la manière de Linkin Park
41	*Leçon 18*	A la manière de Jimi Hendrix
42	*Leçon 19*	Métal
43	*Leçon 20*	A la manière de Rammstein
44		A savoir
45/46/47		Mini dictionnaire d'accords

© 2009 Éditions Coup de Pouce

Tous droits réservés
pour tous pays

JOUER DE LA GUITARE

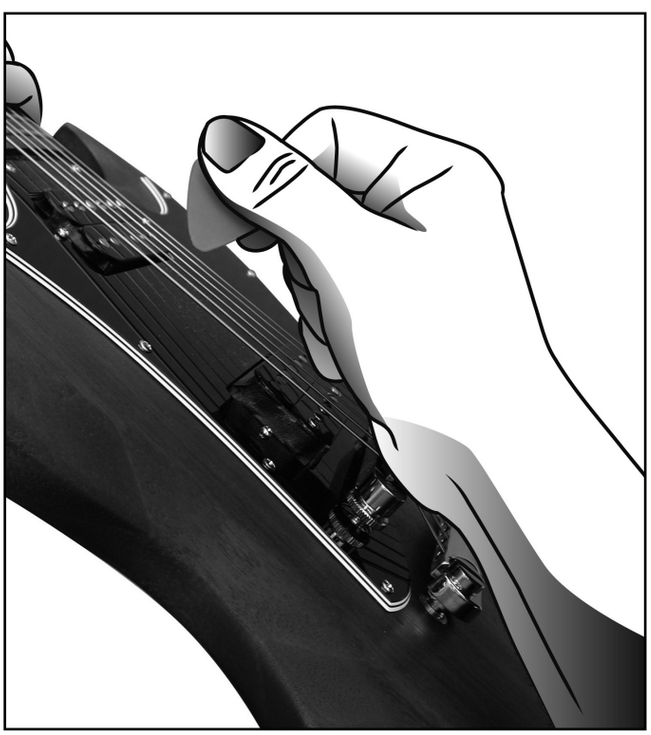
LA MAIN DROITE

Pour jouer de la guitare, il existe deux techniques différentes, la technique au doigt qui consiste à jouer les cordes avec les ongles ou le bout des doigts de la main droite, la technique au médiator qui se tient entre le pouce et l'index.

Le jeu au médiator

Le médiator, petit accessoire généralement en plastique, permet d'attaquer les cordes avec force et de jouer rapidement des suites de notes. Il est surtout utilisé sur cordes acier.

Le médiator est tenu entre le pouce et l'index replié et non du bout des doigts. On tient le médiator un peu comme le lobe d'une oreille qu'on pince.



© 2009 Éditions Coup de Pouce

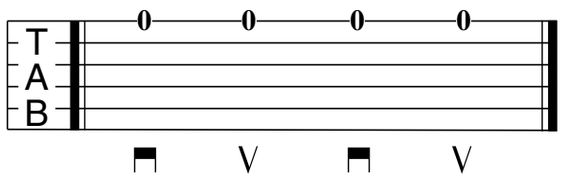
Tous droits réservés pour tous pays

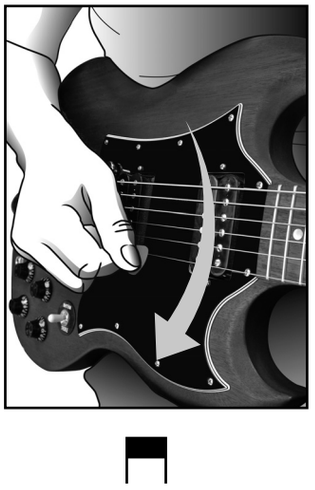
LEÇON 3

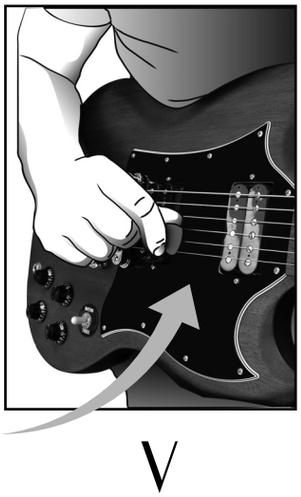
Nous allons maintenant aborder une autre manière d'attaquer les cordes avec le médiator : L'ALLER - RETOUR.
Jusqu'ici nous n'avons gratté les cordes que sur une seule manière de haut en bas.

EXERCICE 1

L'aller-retour, consiste à attaquer les cordes dans les deux sens : de haut en bas et de bas en haut.

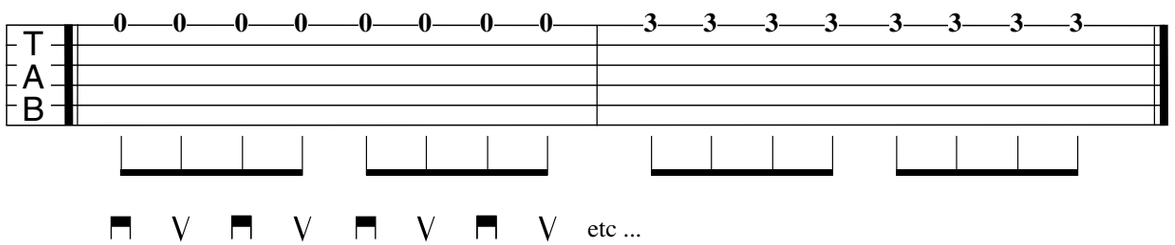






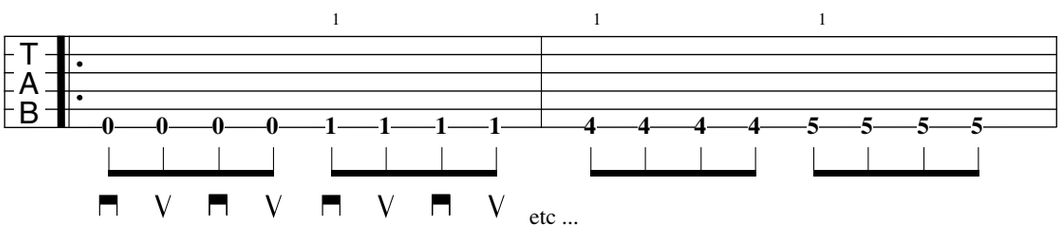
EXERCICE 2

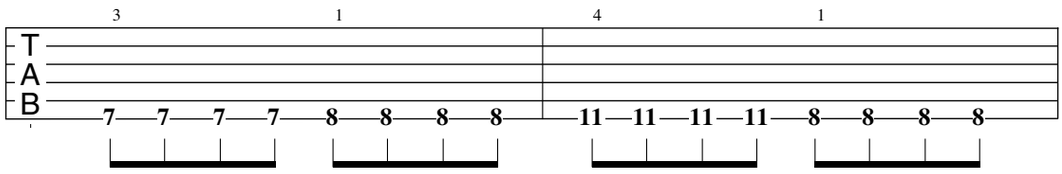
Attention à ne pas faire un mouvement de médiator trop large, il faut rester proche de la corde pour plus de précision et ne pas accrocher (jouer) les cordes voisines.

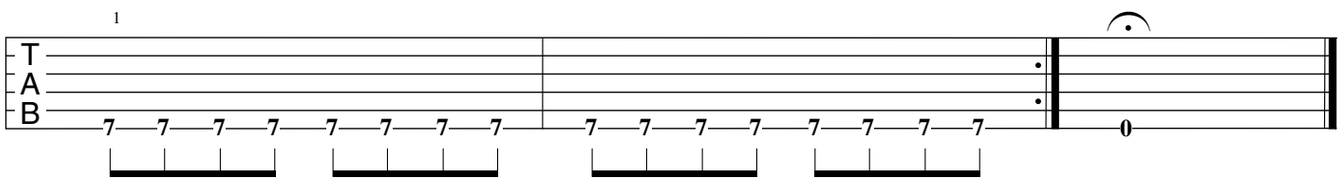


EXERCICE 3

Un petit morceau sur la corde de Mi grave dans l'esprit Pulp Fiction.







© 2009 Éditions Coup de Pouce

Tous droits réservés
pour tous pays

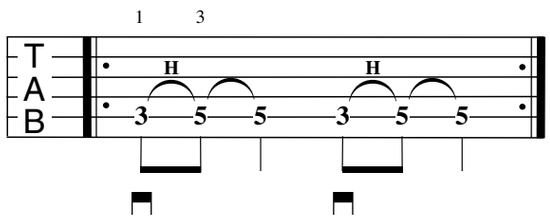
LEÇON 12

LES EFFETS DE JEU

Nous vous montrons dans cette leçon quelques technique qui vous permettront d'enrichir l'interprétation d'un morceau ; ces effets sont employés dans tous les styles de guitare : Hammer, Pulling, Vibrato, Bend, Palm Mute, Chord Mute.

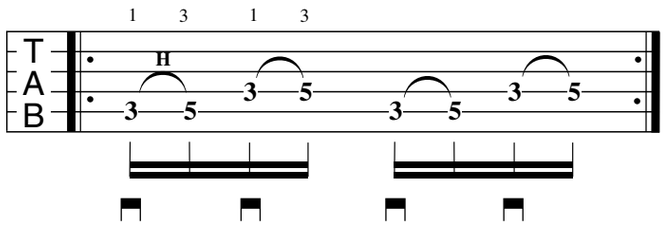
HAMMER

EXERCICE 1

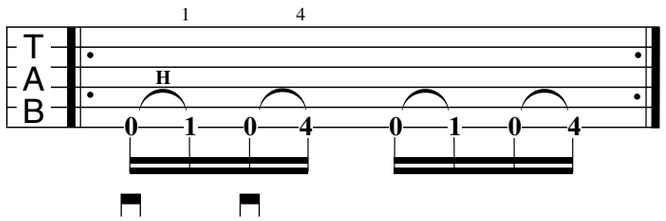


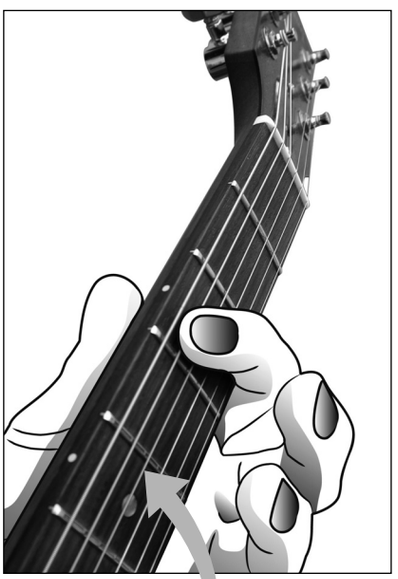
Ce signe sera employé pour les 2 liaisons (hammer-on ou pulling-off).
NB : ne pas confondre avec la liaison rythmique qui sera indiquée par le même signe.

EXERCICE 2



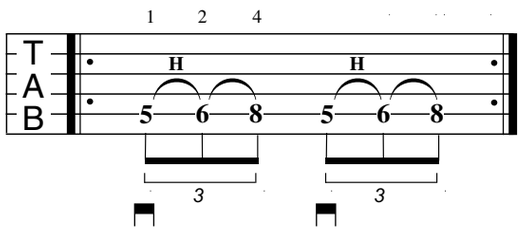
EXERCICE 3





La 1ère note est jouée normalement ; la 2e sera frappée avec un autre doigt. Le doigt tape droit comme un petit marteau. Le hammer sera indiqué par ce signe (H).

EXERCICE 4

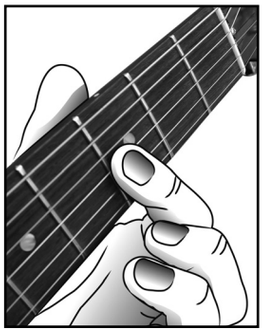


© 2009 Éditions Coup de Pouce

Tous droits réservés pour tous pays

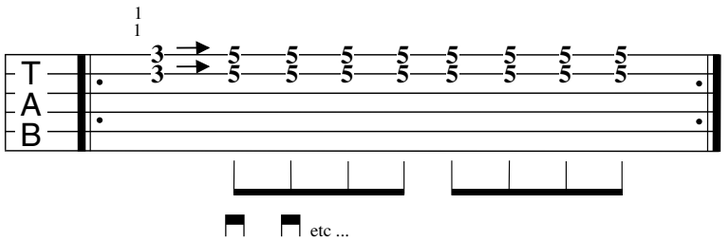
LEÇON 13

LES PHRASES DU ROCK



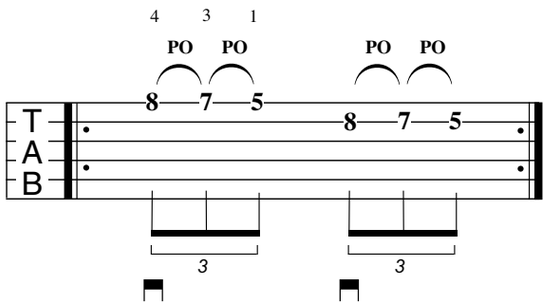
Nous vous conseillons de travailler d'abord le chapitre "les effets de jeu" (leçon 12) avant d'attaquer ces quelques phrases type qui vous permettront de construire vos propres solos.

EXERCICE 1



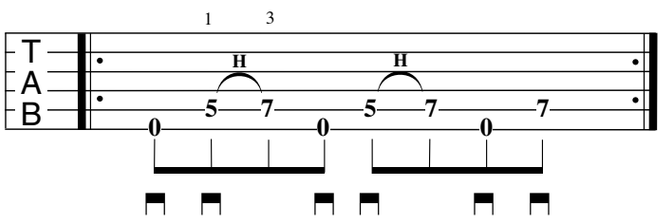
L'index de la main gauche glisse de la 3e à la 5e case.

EXERCICE 2



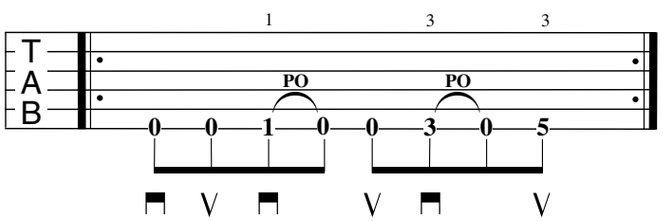
Dans cet exercice, seul la 1ere note jouée à la 8e case est attaquée par la main droite.

EXERCICE 3



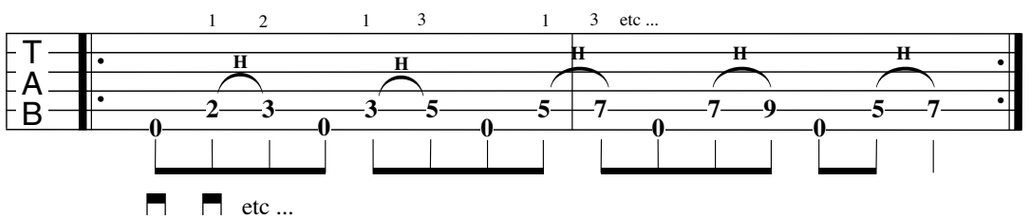
Un riff dans l'esprit métal à travailler lentement au départ.

EXERCICE 4



Respectez bien les coups de médiator joués en aller-retour.

EXERCICE 5



© 2009 Éditions Coup de Pouce

Tous droits réservés pour tous pays