

SOMMAIRE

Page	3	monter sa batterie
	4	accorder sa batterie
	5	position du corps
	6	Tenir les baguettes
	7/8	la frappe
	9/10/11	a, b, c du solfège
	12	Les symboles utilisés

13	Leçon 1	mon premier rythme
14	Leçon 2	premiers rythmes joués avec playback BALLADE BINAIRE AVEC PLAYBACK
16	Leçon 3	introduction aux rythmes ternaires ROCK TERNAIRE AVEC PLAYBACK
18	Leçon 4	introduction au solfège rythmique
20	Leçon 5	les coups décalés POP ROCK AVEC PLAYBACK
23	Leçon 6	sofège rythmique : la double-croche
24	Leçon 7	ROCK BINAIRE AVEC PLAYBACK
26	Leçon 8	technique (frisé et roulé)
28	Leçon 9	l'ouverture de charleston ROCK BINAIRE 2 AVEC PLAYBACK
30	Leçon 10	sofège rythmique : les mélanges de figures
32	Leçon 11	les mesures composées BALLADE 12/8 AVEC PLAYBACK
34	Leçon 12	FUNKY AVEC PLAYBACK
36	Leçon 13	sofège rythmique : le triolet de croches
38	Leçon 14	INITIATION AU JAZZ AVEC PLAYBACK
40	Leçon 15	technique (flas et ras)
42	Leçon 16	le rim-shot REGGAE TERNAIRE AVEC PLAYBACK
44	Leçon 17	REGGAE BINAIRE AVEC PLAYBACK
46	Leçon 18	technique (les moulins)
48	Leçon 19	BLUES AVEC PLAYBACK
50	Leçon 20	HARD ROCK / MÉTAL AVEC PLAYBACK



Vous avez à la fin du DVD, l'enregistrement audio en version longue, de tous les playbacks utilisés dans cette méthode.

TENIR LES BAGUETTES

Il est important d'avoir une bonne tenue de baguette dès le départ afin de favoriser le travail du poignet.



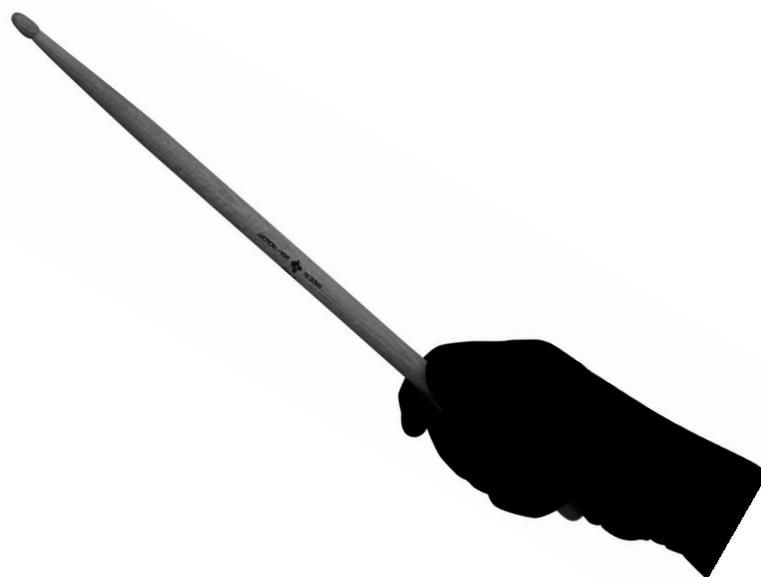
1 Prenez la baguette avec votre index



2 Pincez la baguette entre votre index et le pouce



3 Enveloppez la baguette avec les autres doigts, toutes phalanges repliées



4 Voici la position finale

LEÇON

1

MON PREMIER RYTHME

Dans cette première leçon, nous allons décomposer un rythme très simple en plusieurs phases de travail. Exercez-vous très lentement en essayant de compter à voix haute, afin de bien percevoir le placement des temps.

Ici nous jouons que la charleston. Ce sont des croches (donc 2 coups par temps). Attention à jouer de façon très régulière, en prenant garde d'avoir toujours le même son, tant en volume que dans la nature de la sonorité produite, vous remarquerez que la pression que vous exercez avec votre pied gauche sur la pédale de charleston va définir la durée de la sonorité (pied un peu relâché : son légèrement plus long ; pied appuyé : son bref et sec).

EXERCICE 1

1 et 2 et 3 et 4 et

Maintenant ajoutons la caisse claire sur tous les temps.

EXERCICE 2

1 et 2 et 3 et 4 et

Remplaçons la caisse claire par la grosse caisse.

EXERCICE 3

1 et 2 et 3 et 4 et

Et pour finir l'étude de notre premier rythme, jouons le 1^{er} et le 3^{ème} temps à la grosse caisse, et le 2^{ème} et le 4^{ème} temps à la caisse claire. Vous avez là le rythme le plus simple et le plus efficace utilisé dans bon nombre de musiques (pop, rock, variétés, hard rock, etc)..

EXERCICE 4

1 et 2 et 3 et 4 et

LEÇON

8

TECHNIQUE

Voici votre première leçon de "technique".

La technique est le terme consacré pour définir notre aptitude à jouer des choses nécessitant de la dextérité. On regroupe sous ce terme un ensemble d'exercices qui ont pour vocation à nous faire progresser en matière de vélocité, de coordination et d'indépendance.

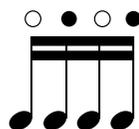
La manière d'aborder les exercices de ce recueil regroupés sous l'appellation de "technique" (soit les leçons 8, 15 et 18) doit être assez différente des autres leçons. Ce sont des rudiments le plus souvent représentés par des petits motifs rythmiques simples, mais qui doivent être pratiqués assidûment, tous les jours, en vue de chercher le bon geste, le bon son, la régularité de frappe, les nuances de frappe, la vélocité, la souplesse.

Les exercices proposés dans ce livre sont une initiation à la technique. Il en existe beaucoup d'autres dans d'autres recueils, que vous découvrirez au fil de votre apprentissage.

Quelques conseils :

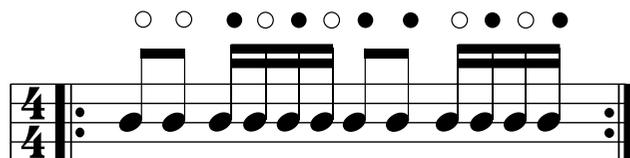
- travaillez en vous aidant d'un métronome pour avoir une bonne régularité dans le tempo ;
- exercez vous en étant vigilant sur le geste, qui doit être identique pour les deux bras et les deux mains.

Le plus simple des exercices : un coup de chaque main. On appelle cette combinaison "les frisés". Soignez bien le geste. Regardez à l'image comment se positionnent les épaules, les bras, les poignets, les doigts. Montez bien haut vers vos épaules sans vous servir des avant bras afin de faire travailler vos poignets.



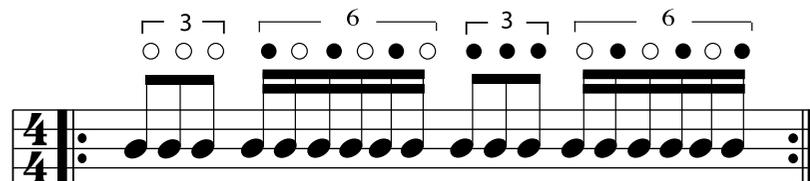
EXERCICE 1

Ici nous mélangeons croches et doubles croches, avec tantôt le temps sur la main droite, tantôt sur la main gauche. Cet exercice permet de pallier au déséquilibre que l'on rencontre souvent entre les 2 mains, sur le plan de la force, de la précision, de la souplesse.



EXERCICE 2

La même idée mais cette fois ci en ternaire (une base de trois coups par temps).



EXERCICE 3

LEÇON 15

TECHNIQUE

Voici notre deuxième leçon de technique (après la leçon 8).

Vous avez avec les leçons 8, 15 et 18 un petit aperçu qui vous donnera une idée correcte de ce que doit connaître un batteur désireux commencer sérieusement l'étude de la batterie.

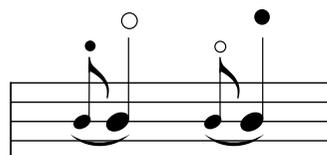
L'objet du travail proposé dans cette leçon se situe au niveau des groupes de notes jouées de manière très rapide ; des groupes de 2 notes (flas) aux groupes de 5 notes (ras de 5), avec diverses combinaisons de mains proposées.

Quelques conseils :

- travaillez très lentement, en décomposant bien le geste.
- ne recherchez pas à tout prix la vitesse, elle viendra avec le temps.
- un bon programme de travail consiste à répartir de manière équilibrée le temps que vous alloué à l'étude de l'instrument. De la technique, des rythmes, du travail sur playback, du solfège rythmique; et cela tous les jours. Ne guettez pas la venue des progrès, ils viendront presque à votre insu.

EXERCICE 1

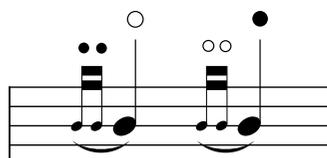
UN FLAS est constitué de 2 coups d'intensités différentes, joués simultanément. Le 1er coup est frappé doucement (piano), et le second est un accent (fortissimo). Il est impératif que les 2 coups soient rapprochés. Observez bien dans le film le placement des baguettes près de la peau, lorsqu'il faut frapper le premier coup doucement. Vous levez les baguettes (vers vos épaules) uniquement pour frapper le coup fort.



EXERCICE 2

LE RAS DE 3 :

un ras est un ensemble de coups joués très rapprochés. Le ras de 3 est constitué comme son nom l'indique, de 3 coups. Comme vous le voyez à l'image, dans le film, nous jouons les 2 premiers coups piano, et le 3ème coup en accent.



LEÇON 19

BLUES



Nous allons voir quelques rythmes et breaks utilisables dans le style blues. Notez que en ce qui concerne l'écriture des ces rythmes nous avons opté pour le triolet, mais il était également possible de les écrire en 12/8 (voir leçon 11).

RYTHME 1

Ici la difficulté se situe à la main gauche, qui doit jouer des coups tantôt en accent tantôt très faible. Prenez garde à bien "caler" les coups par rapport à la cymbale ride. Il ne faut pas entendre de "flas" indésirables.

RYTHME 2

Changeons de schéma de grosse caisse, et ajoutons une petite variation à la charleston en fin de mesure.

RYTHME 3

Sur la même base, nous voici avec un rythme nettement plus évolué, construit sur 2 mesures, avec diverses interventions réparties sur chaque élément, rendant ce rythme assez difficile. A travailler lentement, en prenant garde à ne pas presser le tempo.

BREAK 1

Dans ce break, nous avons l'occasion de mettre en application les flas et les ras de 5 roulés, vus précédemment; le placement de la grosse caisse, à la fin de la 2ème mesure, est particulier, entièrement en syncope, et en alternance avec la main droite. A tempo rapide, il est nécessaire d'avoir une maîtrise solide de la technique, pour pouvoir jouer cela sans bouger sur le plan métronomique.

BREAK 2

Ce break fait encore monter le niveau de difficulté, mais nous arrivons à la fin de cette méthode et il est important de vous donner une idée d'une direction vers laquelle aller dans la poursuite de l'étude de l'instrument.