

LE UKULÉLÉ P.4

LES DIFFÉRENTS UKULÉLÉS P.5

COMMENT TENIR SON UKULÉLÉ P.6

COMMENT JOUER DU UKULÉLÉ P.8

JOUER DES ACCORDS P.11

PREMIERS PAS

LEÇON 1 P.15

LEÇON 2 P.16

ENCHAÎNEMENT D'ACCORDS

LEÇON 3 P.18

LEÇON 4 P.19

LEÇON 5 P.20

LEÇON 6 P.21

LEÇON 7 P.22

ETUDE DE RYTHMES

LEÇON 8 P.23

LEÇON 9 P.24

LEÇON 10 P.25

LEÇON 11 P.26

LEÇON 12 P.27

LEÇON 13 P.28

L'EFFET PERCUSSION

LEÇON 14 P.29

LEÇON 15 P.30

LEÇON 16 P.32

QUELQUES NOUVEAUX ACCORDS

LEÇON 17 P.33

LEÇON 18 P.34

LEÇON 19 P.35

LEÇON 20 P.36

JOUR DE FÊTE

LEÇON 21 P.42 Joyeux anniversaire

LEÇON 22 P.44 Petit papa Noël

LEÇON 23 P.46 Mon beau sapin

LEÇON 24 P.48 À la Clairefontaine

LEÇON 25 P.50 Il était un petit homme

La main gauche est positionnée comme cela :



Le manche du ukulélé repose
dans le creux de la main,
formé par le pouce et l'index.

L'avant-bras droit,
repose sur la caisse comme ceci :



Cela permet de bien caler le ukulélé contre soi
et d'avoir un point d'appui pour l'avant-bras.



**Position
debout**



On peut même **jouer debout** en
positionnant l'avant-bras plus bas sur la
caisse, vers le chevalet ou même en dessous.

Les doigts de la main gauche appuient sur les cordes au milieu des cases et non pas sur les barrettes.

Les doigts ne doivent pas être posés à plat : c'est le bout du doigt qui appuie, le doigt légèrement arrondi.



Afin d'appuyer correctement sur la corde, les ongles des doigts de ta main gauche doivent être très courts.

La main Gauche



Les doigts ne doivent pas être posés à plat !

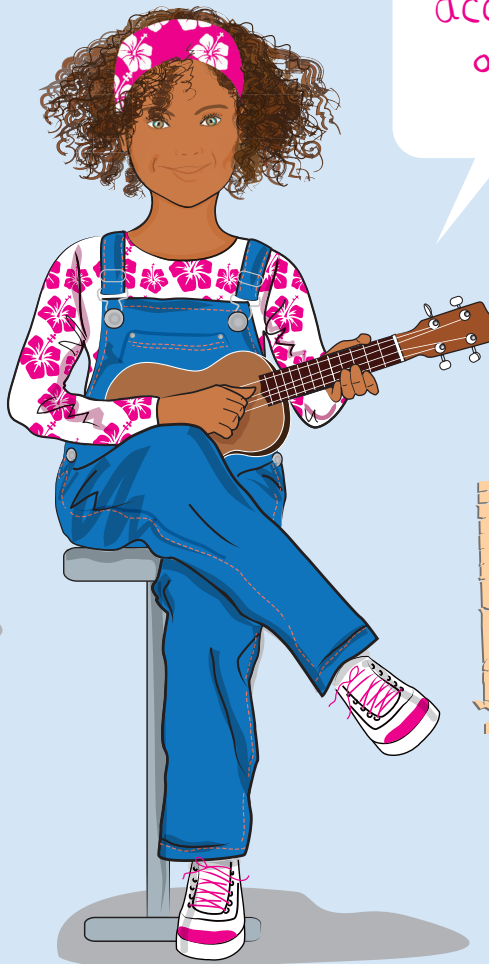


La paume de ta main doit être décollée du manche pour faciliter les mouvements des doigts.

LEÇON 1 // JOUER DES ACCORDS



Un accord qu'est-ce que c'est ?

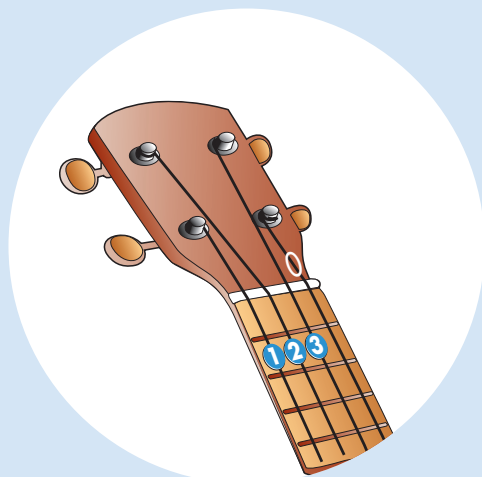


Un accord c'est plusieurs notes, jouées en même temps. Pour accompagner une chanson, on enchaîne plusieurs accords.

Pour jouer correctement un accord, il est important de bien placer ses doigts en prenant garde que toutes les notes sonnent.



Accord de ré



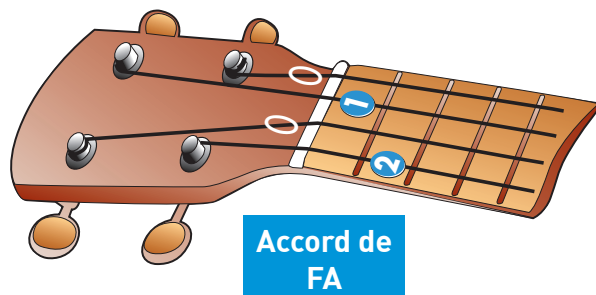
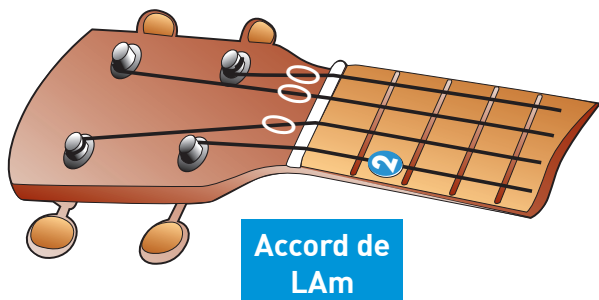


LEÇON 4 // enchaînement D'ACCORDS

UN NOUVEL ACCORD : FA



En partant de l'accord de LA mineur, et en ajoutant le premier doigt sur la corde de MI, à la 1ère case, on obtient l'accord de FA.

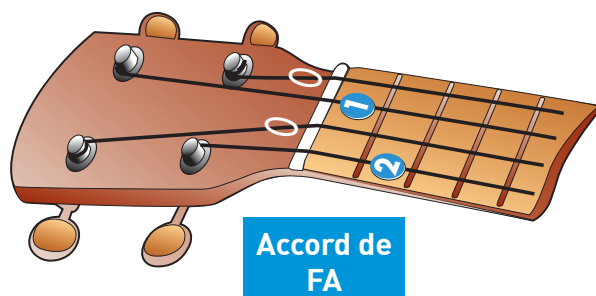
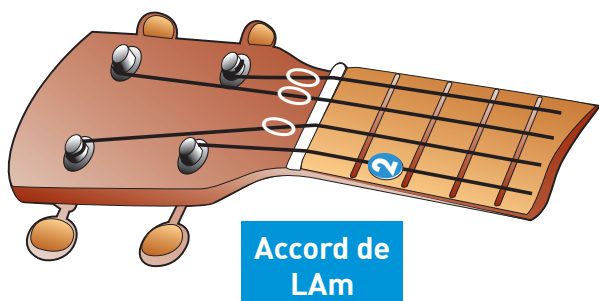


Pour faire sonner cet accord de FA, tu dois poser le doigt 1 et le doigt 2 sur le manche en même temps (reporte-toi à la page 10 pour te rappeler les numéros des doigts).

Pense à mettre les doigts bien droits sur le manche pour ne pas toucher les autres cordes. On doit entendre les 4 cordes résonner.



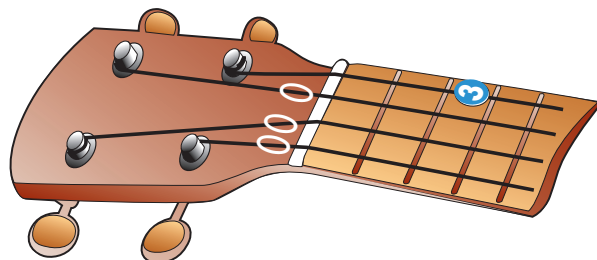
Entraînons-nous à passer du LA mineur au FA.



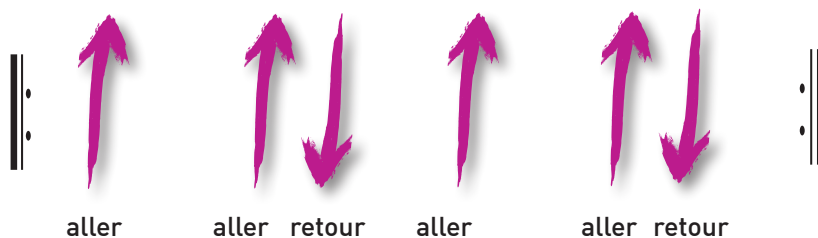


MÉLANGE DE RYTHME

Pour obtenir d'autres rythmes, on peut mélanger des coups en aller et en aller-retour.
Quand tu as gratté le premier aller, n'oublie pas de remonter ton index (sans gratter les cordes) pour revenir à la position de départ, afin de jouer l'aller-retour qui suit.



Voici un exemple sur un DO.



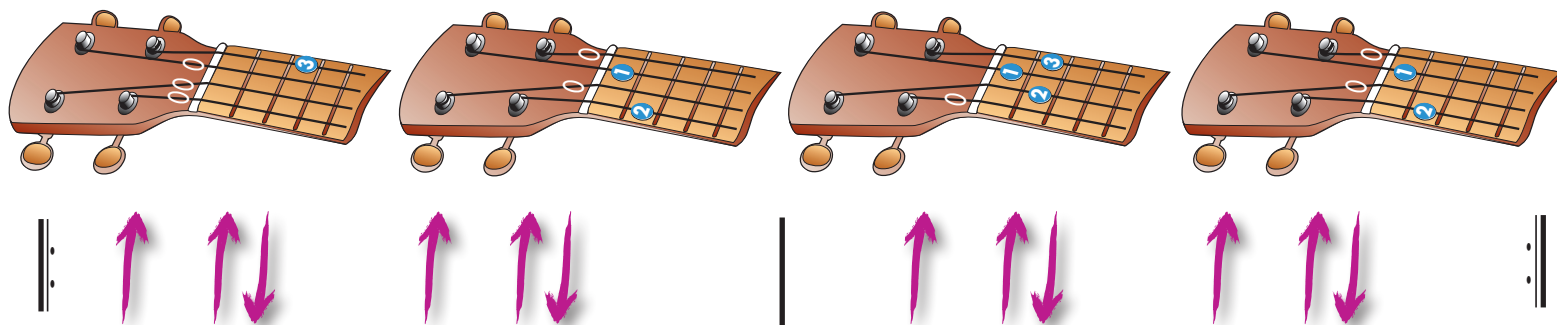
Voici un mélange de rythmes appliqués sur une suite d'accords que l'on rencontre dans de nombreux titres des années 60 comme « Louie Louie », « La Bamba » ou encore « Twist and shout ».

Accord de DO

Accord de FA

Accord de SOL7

Accord de FA



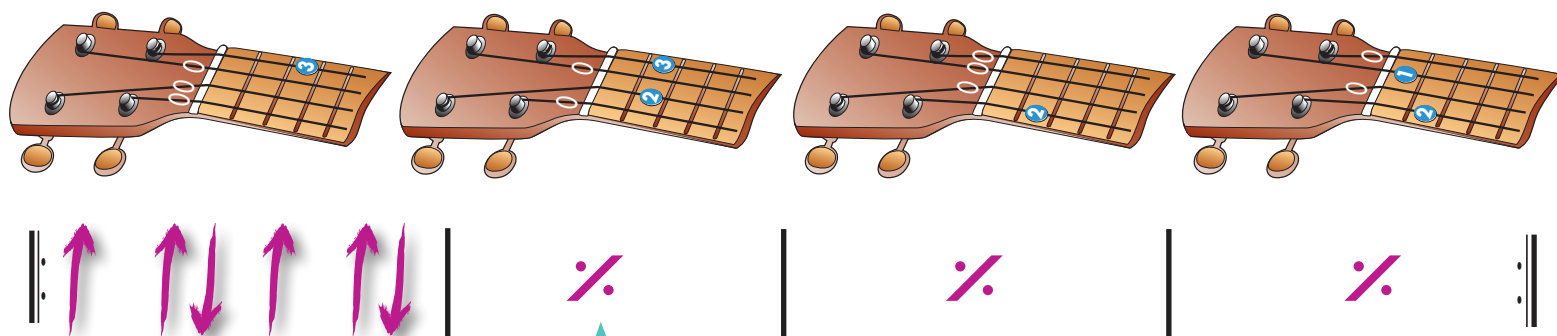
Entraîne-toi maintenant avec ce petit morceau dans le style de « Somewhere over the rainbow ». Le rythme est joué ternaire, pour savoir le jouer écoute l'explication sur la piste audio.

Accord de DO

Accord de Mim7

Accord de LAm

Accord de FA



Ce signe indique de rejouer le même rythme que la mesure précédente.

LEÇON 21 // HAPPY BIRTHDAY TO YOU

JOYEUX ANNIVERSAIRE Mildred Hill / Patty Hill

PISTE 22



RE LA LA RE
Joyeux an ni ver sai re Joyeux an ni ver sai re

RE7 SOL RE LA RE
Jo yeux an ni ver saire clément Joyeux an ni ver saire

RE LA LA RE
Happy bir th day to you , ha ppy bir th day to you,

RE7 SOL RE LA RE
Ha ppy bir th day to you clément , happy bir th day to you

RYTHME ENREGISTRÉ SUR LA PISTE AUDIO

C'est un rythme à 3 temps : un aller suivi d'un autre aller, puis un aller-retour.
En solfège, ce rythme s'écrit ainsi :

