



SOMMAIRE

Abc du solfège

Les notes sur le clavier & la portée

Boogie Woogie

- ➔ BOOGIE WOOGIE 1
- ➔ BOOGIE WOOGIE 2
- ➔ BOOGIE WOOGIE 3
- ➔ BOOGIE WOOGIE 4

Blues

- ➔ BLUES EN DO 1
- ➔ BLUES EN DO 2

Walking Bass

- ➔ WALKING BASS 1
- ➔ WALKING BASS 2

Shuffle

Ballade Jazzy

P4

P8

P10

P12

P14

P16

P18

P20

P22

P24

P26

P28

Bossa Nova

- ➔ BOSSA NOVA 1
- ➔ BOSSA NOVA 2
- ➔ BOSSA NOVA 3

P30

P32

P33

Ragtime

- ➔ RAGTIME 1
- ➔ RAGTIME 2

P34

P36

Accords Jazzy

P38

New Orleans

P40

Dictionnaire d'accords

P42

L'utilisation des pédales

P46



WALKING BASS



Très utilisée en jazz, cette technique permet au pianiste non accompagné d'une basse d'enrichir son jeu. En effet, la main gauche joue une ligne de basse proche du jeu d'un contrebassiste. La main droite ponctue rythmiquement cette ligne de basse par des accords.

EXEMPLE 1

Au départ, nous vous conseillons de travailler séparément les deux mains.

EXEMPLE 2

La petite croix (x) indique l'appoggiature (à faire avec le 3ème doigt).

WALKING BASS 1



Voici un morceau complet utilisant la technique du "walking bass".
Respectez bien les doigtés de la main gauche et la mise en place rythmique.
L'écoute de la piste audio est indispensable.

A musical score for a piece titled "Walking Bass 1". The score is written for piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece consists of three systems of music. The first system has four measures, the second has four measures, and the third has four measures. The bass line is a continuous "walking bass" pattern. The treble line features chords and single notes. Fingering numbers (1-5) are provided for the left hand in every measure. The piece ends with a double bar line and repeat signs in the final measure of the third system.



ACCORDS JAZZY

PISTE 16



Les accords à quatre notes que nous vous proposons d'étudier sont fréquents en jazz. Il est utile de bien retenir leurs noms et compositions. Le rythme est très simple: même s'ils sont écrits en noires, ces accords sont joués comme des croches suivies de demi-soupir. Pour bien saisir ce rythme, l'écoute de la piste audio est indispensable. **Il convient également de respecter dans ce morceau les doigtés, les appoggiatures et les liaisons.**

System 1:

- C6:** Treble: C4 (2), E4 (5), G4 (4), A4 (2); Bass: C3 (1), E2 (2), G2 (4), A2 (5)
- F7M:** Treble: F4 (4), A4 (3), C5 (2), E5 (1); Bass: F3 (1), A2 (2), C3 (4), E3 (5)
- Dm7:** Treble: D4 (1), F4 (2), A4 (3), Bb4 (b4); Bass: D3 (1), F2 (2), A2 (4), Bb2 (b2)
- Ddim:** Treble: D4 (1), F4 (2), Ab4 (b2), Bb4 (1); Bass: D3 (1), F2 (2), Ab2 (b2), Bb2 (1)

System 2:

- C6:** Treble: C4 (1), E4 (4), G4 (2), A4 (1); Bass: C3 (1), E2 (2), G2 (4), A2 (5)
- G7:** Treble: G4 (1), Bb4 (2), D5 (3), E5 (1); Bass: G3 (1), Bb2 (2), D3 (4), E3 (5)
- C7M:** Treble: C4 (1), E4 (4), G4 (2), Bb4 (1); Bass: C3 (1), E2 (2), G2 (4), Bb2 (5)
- F7M:** Treble: F4 (1), A4 (2), C5 (3), E5 (1); Bass: F3 (1), A2 (2), C3 (4), E3 (5)

System 3:

- Dm7:** Treble: D4 (1), F4 (2), A4 (3), Bb4 (1); Bass: D3 (1), F2 (2), A2 (4), Bb2 (5)
- Ddim:** Treble: D4 (1), F4 (2), Ab4 (b2), Bb4 (1); Bass: D3 (1), F2 (2), Ab2 (b2), Bb2 (5)
- C7M:** Treble: C4 (1), E4 (4), G4 (2), Bb4 (1); Bass: C3 (1), E2 (2), G2 (4), Bb2 (5)
- D7/9 C6/9:** Treble: D4 (1), F4 (2), Ab4 (b2), Bb4 (1); Bass: D3 (1), F2 (2), Ab2 (b2), Bb2 (5)