

SOMMAIRE

Premier contact

- | | | | |
|------------------------------------|-----|-----------------------------|-----|
| ➔ LES DIFFERENTS TYPES D'HARMONICA | P 4 | ➔ COMMENT TENIR L'HARMONICA | P 6 |
| ➔ COMMENT SOUFFLER | P 7 | ➔ LES NOTES | P 8 |

Apprendre à jouer

- | | | | |
|------------------------|-----------|------------------------------|-----------|
| ➔ SOUFFLER / ASPIRER | P 9 À 10 | ➔ SOUFFLER DANS UN SEUL TROU | P 11 |
| ➔ EXERCICES COUNTRY | P 12 À 15 | ➔ EXERCICES BLUES | P 16 À 19 |
| ➔ LES EFFETS | P 21 À 24 | ➔ LES NOTES ALTERÉES | P 25 À 38 |
| ➔ LES PHRASES DU BLUES | P 39 À 42 | ➔ LES PHRASES COUNTRY | P 43 À 44 |

Quelques morceaux

- | | | | |
|--------------|------|------------------------|------|
| ➔ BLUES COOL | P 45 | ➔ THE SOFT COWBOY WHIP | P 46 |
| ➔ BOSSA NOVA | P 47 | | |

Petites recettes pour grands débutants

- | | | | |
|------------------|-----------|---------------|------|
| ➔ ABC DU SOLFÈGE | P 48 À 51 | ➔ INDEX AUDIO | P 52 |
|------------------|-----------|---------------|------|

CHRISTOPHE DUPEU EST UN DES HARMONICISTES FRANÇAIS LE PLUS SOLLICITÉ

Ses harmonicas, diatoniques et chromatiques, sont demandés dans des genres musicaux variés : Celtique, rock, blues, variété, country, bluegrass, etc.

Mais aussi musiques de films et documentaires.

Impossible de tout citer, mais on peut noter ses participations scéniques et discographiques avec : **JOHNNY HALLYDAY** (Lorada Tour, Stade de France, Las Vegas, Bercy etc.). **TRIO CELTIC BAND**, **GAROU**, **Michel SARDOU**, **Julien CLERC**, **NORBERT KRIEF** (Trust), **MC SOLAR**, etc.

photo : Sandrine DECEMBRE - (droits versés à l'UNICEF)



C. DUPEU / J. HALLYDAY



C. DUPEU / C. BERRY

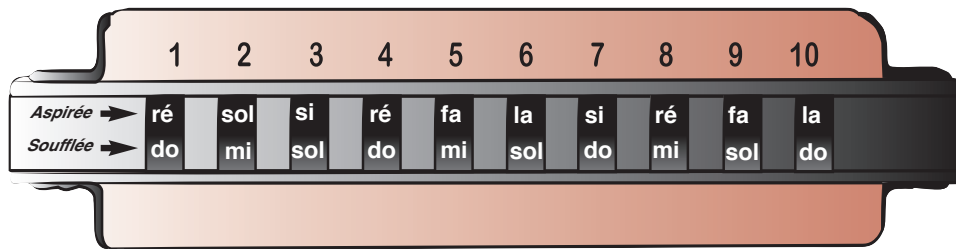


Contact : <http://christophe.dupeu.free.fr>



LES NOTES

SUR L'HARMONICA DIATONIQUE EN DO



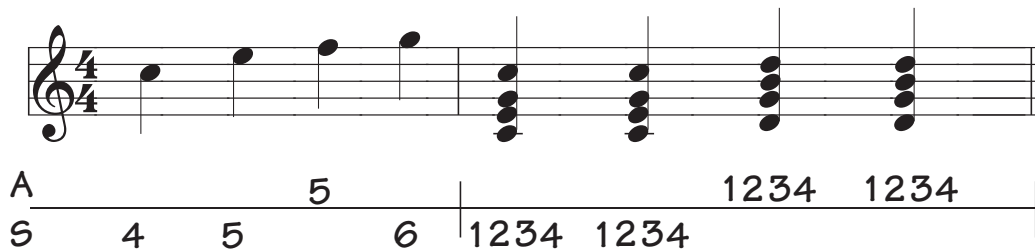
Comment lire la tablature

La tablature est une simplification de l'écriture musicale traditionnelle.

La tablature pour l'harmonica se note ainsi :

- Le N° indiqué dans la tablature se retrouve sur le capot supérieur de votre harmonica.
- La tablature indique la note à jouer mais pas le rythme. Il est donc indispensable de lire aussi les notes sur la portée.
- La lecture en tablature sera employée au départ pour les débutants, mais il est conseillé aussi d'apprendre le solfège pour maîtriser la lecture des notes.

A = aspirer S = souffler



Le système des « positions » est un système d'équivalence, ce qui est pratique pour s'y retrouver entre tonalités des harmonicas et tonalités des morceaux.

Il est possible de jouer dans plusieurs tonalités sur un même harmonica. Pour chacune correspond une gamme et donc un style de musique.

On prend des habitudes de jeu... Que l'on reproduit d'un harmonica à l'autre.

Ainsi on appelle :

- « 1^{re} position » le fait de jouer dans la même tonalité que l'harmonica, par ex. en DO sur un harmonica en C (musique trad., Neil Young, Bob Dylan...) ;
- « 2^{de} position » (ou « cross-harp ») le fait de jouer 3 tons 1/2 au-dessus de la tonalité de l'harmonica, par ex. en SOL sur un harmonica en C (blues, country, rock, etc.) ;
- « 3^e position » le fait de jouer un ton au-dessus de celle de l'harmonica, par ex en RE mineur sur un harmonica en C (blues mineur, musique celtique, jazz, etc.).

Il existe d'autres positions (Am, Em, etc.).

Il y a tellement de gammes et de tonalités qu'il est difficile de donner un nom de position pour chacune. D'autant plus que tout le monde n'est pas d'accord pour leur donner le même nom !

Dans quelque temps, je l'espère, lorsque vous jouerez en SI sur votre harmonica en DO, il sera plus naturel de dire que vous jouez en SI, tout simplement... Plutôt qu'en 13^e ou 14^e position !



LEÇON 19



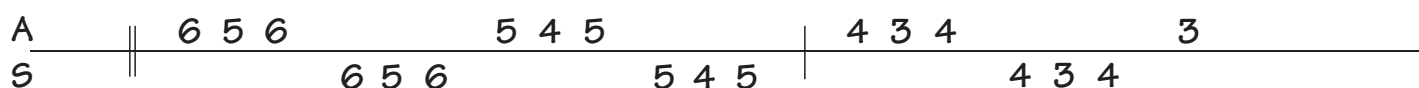
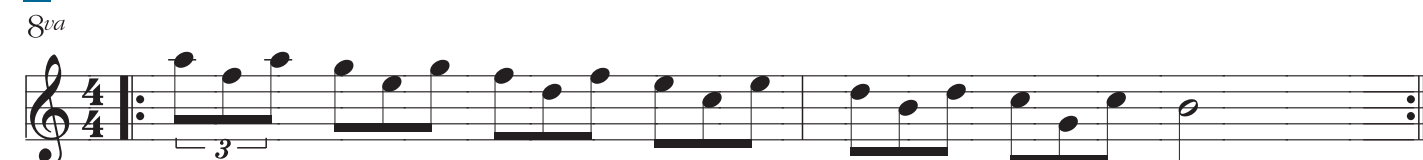
Les Phrases Blues

Les phrases suivantes sont des enchaînements typiques de notes, utilisés dans les styles blues et country. Rien ne vous empêche de les jouer à la suite sans en abuser car ces « plans » sont des clichés !

Comme toujours, jouez d'abord chaque phrase LENTEMENT pour bien les maîtriser avant d'accélérer.

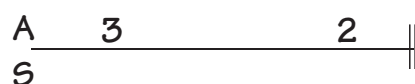
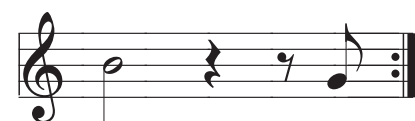
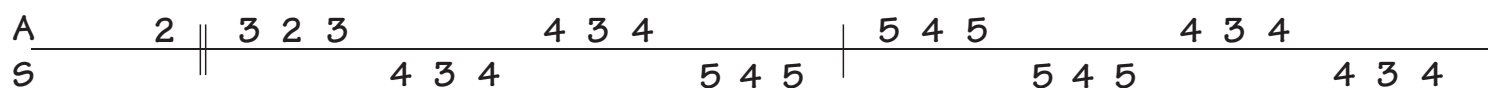
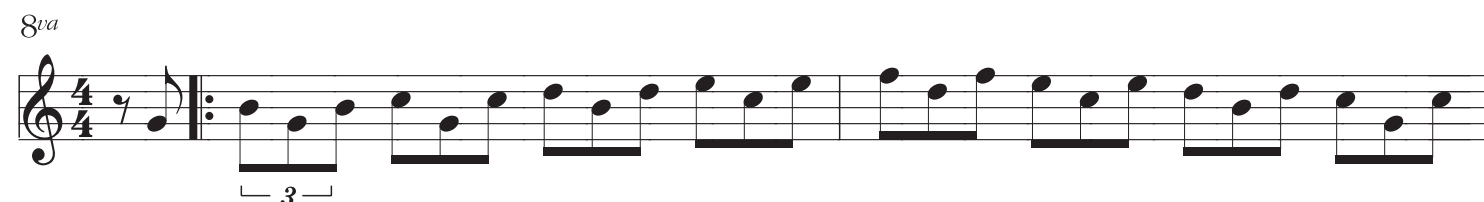
Phrase 1

Descente en triolet de croche. Tapez du pied toutes les trois notes. Elle fonctionne aussi dans l'autre sens.

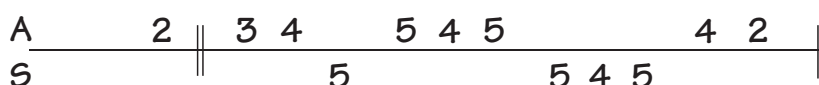
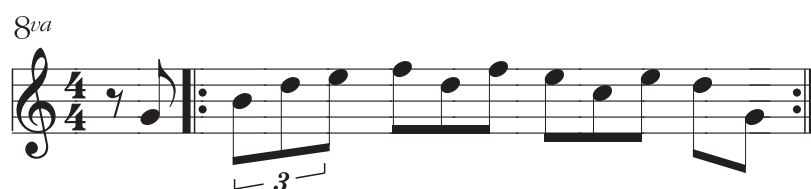


Phrase 2

Montée et descente en triolet de croches. Commencez à taper du pied à partir de la 2^e note.



Phrase 3



Voici un petit plan d'une mesure à faire tourner en boucle.



The soft cowboy whip



Vous pouvez attaquer la première note des mesures 1, 2, 3, 5, 6, 7 et 8, par en-dessous en jouant brièvement un 3 aspiré altéré d'un demi-ton avant le 3 aspiré, en faisant ce que l'on appelle une appoggiature. Attention, l'avant dernière note n'est altérée que d'un demi-ton, soit une altération.

Sheet music for "The soft cowboy whip" in G major, 4/4 time. The music consists of 8 measures, with a coda section starting at measure 9. The key signature has one sharp (F#).

Measure 1: G (quarter), C (quarter), G (quarter), C (quarter), G (quarter), C (quarter).
 Fingering: A 3 4 3, 4 3 4 3, 3 2, 3 4 3, 3 2 1, 2 2, 3 4 3, 4 3 4 3, 3 2.
 Bass line: S 5, 5, 2, 2, 5.

Measure 2: G / D7 (quarter), G (quarter), G (quarter), C (quarter), G (quarter), C (quarter), G (quarter), C (quarter).
 Fingering: A 3 4 3, 3 2 3 2, 3 4 3, 4 3 4 3, 3 2, 3 4 3, 3 2 3 3, 3 4 3, 4 3 4 3, 3 2.
 Bass line: S 5, 5, 5, 5.

Measure 3: G / D7 (quarter), G (quarter), Am (half), D7 (half), Am (half), D7 (half).
 Fingering: A 3 4 3, 3 2 3 2, 5, 6 5, 4, 3 3 4, 5, 6 5, 6.
 Bass line: S 5, 5, 6 5, 4, 4, 5, 6 5, 6.

Measure 4: Am (half), D7 (half), Am (half), D7 (half).
 Fingering: A 5, 6 5, 4, 3 3 4, 5, 6 5, 4, 4.
 Bass line: S 5, 6 5, 4, 4, 5, 6 5, 4, 4.

Measure 5: G (quarter), C (quarter), G (quarter), C (quarter), G (quarter), C (quarter), G / D7 (quarter), G / D7 / G (quarter).
 Fingering: A 3 4 3, 4 3 4 3, 3 2, 3 4 3, 3 2 3 3, 3 4 3, 4 3 4 3, 3 2, 3 4 3, 3 2, 2 2, 2.
 Bass line: S 5, 5, 5, 5, 5, 2.

Measure 6: G (quarter), C (quarter), G (quarter), C (quarter), G (quarter), C (quarter), G / D7 (quarter), G / D7 / G (quarter).
 Fingering: A 3 4 3, 4 3 4 3, 3 2, 3 4 3, 3 2 3 3, 3 4 3, 4 3 4 3, 3 2, 3 4 3, 3 2, 2 2, 2.
 Bass line: S 5, 5, 5, 5, 5, 2.

Measure 7: G (quarter), C (quarter), G (quarter), C (quarter), G (quarter), C (quarter), G / D7 (quarter), G / D7 / G (quarter).
 Fingering: A 3 4 3, 4 3 4 3, 3 2, 3 4 3, 3 2 3 3, 3 4 3, 4 3 4 3, 3 2, 3 4 3, 3 2, 2 2, 2.
 Bass line: S 5, 5, 5, 5, 5, 2.

Measure 8: G (quarter), C (quarter), G (quarter), C (quarter), G (quarter), C (quarter), G / D7 (quarter), G / D7 / G (quarter).
 Fingering: A 3 4 3, 4 3 4 3, 3 2, 3 4 3, 3 2 3 3, 3 4 3, 4 3 4 3, 3 2, 3 4 3, 3 2, 2 2, 2.
 Bass line: S 5, 5, 5, 5, 5, 2.

Coda: G (quarter), C (quarter), G (quarter), C (quarter), G (quarter), C (quarter), G / D7 (quarter), G / D7 / G (quarter).
 Fingering: A 3 4 3, 4 3 4 3, 3 2, 3 4 3, 3 2 3 3, 3 4 3, 4 3 4 3, 3 2, 3 4 3, 3 2, 2 2, 2.
 Bass line: S 5, 5, 5, 5, 5, 2.

Accords guitare

