

SOMMAIRE



À savoir

P 4

A, B, C du solfège

P 5

Les effets

P 9

- ➔ LE HAMMER P 9
- ➔ LE PULLING P 10

- ➔ LE SLIDE P 11
- ➔ LE BEND ET LE VIBRATO P 12

La technique aux doigts

P 13

- ➔ LES ARPÈGES P 14
- ➔ LES BATTEMENTS « BROSSÉS » P 19

- ➔ LES BATTEMENTS
AVEC CORDES « PINCÉES » P 23

La technique au médiator

P 27

- ➔ LE BATTEMENT BLUES P 28
- ➔ LE BATTEMENT ROCK P 29

- ➔ LE BATTEMENT JAZZ P 30

Les morceaux

P 31

- ➔ GREENSLEEVES P 31
- ➔ LE PÉNITENCIER (THE HOUSE OF THE RISING SUN) P 32
- ➔ QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE P 34
- ➔ THE ENTERTAINER (L'ARNAQUE) P 36
- ➔ JEUX INTERDITS (ROMANCE) P 38

- ➔ TAKE FIVE P 40
- ➔ GUITAR BOOGIE P 42
- ➔ ASTURIAS P 46
- ➔ CHICKEN REEL (HISTOIRES SANS PAROLES) P 47
- ➔ BLUES GUITARE P 48



Appelé Médiator ou Plectre, c'est un petit grattoir (plastique, corne, métal, bois, ivoire etc.) permettant de faire sonner les cordes.

Il permet de jouer rapidement des suites de notes et d'attaquer les cordes avec force.

C'est une technique complètement différente de la technique aux doigts.

La technique de l'aller-retour est fréquemment utilisée dans le jeu avec médiator. Elle permet de jouer très rapidement et donne un meilleur balancement, surtout à tempo rapide.

Le coup de médiator vers le bas sera indiqué par ce signe ▣

Le coup de médiator vers le haut sera indiqué par ce signe ▽

Comment le tenir ?

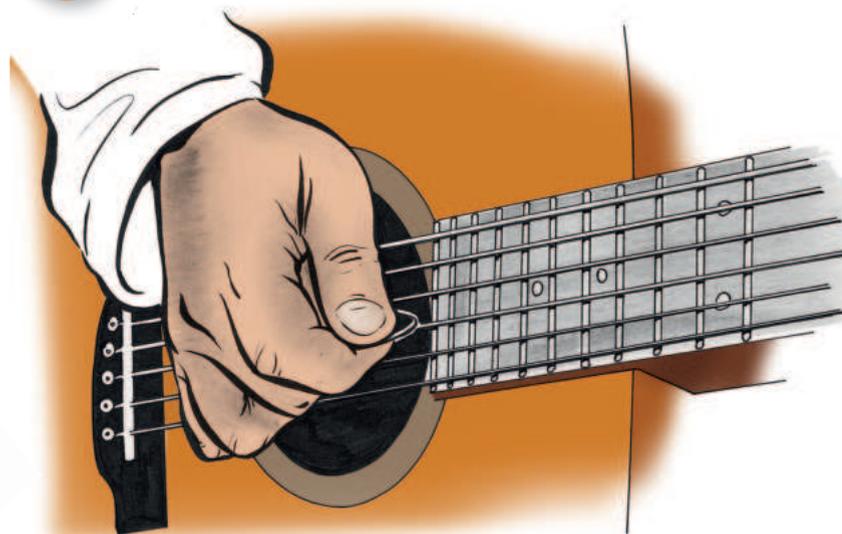
1



2



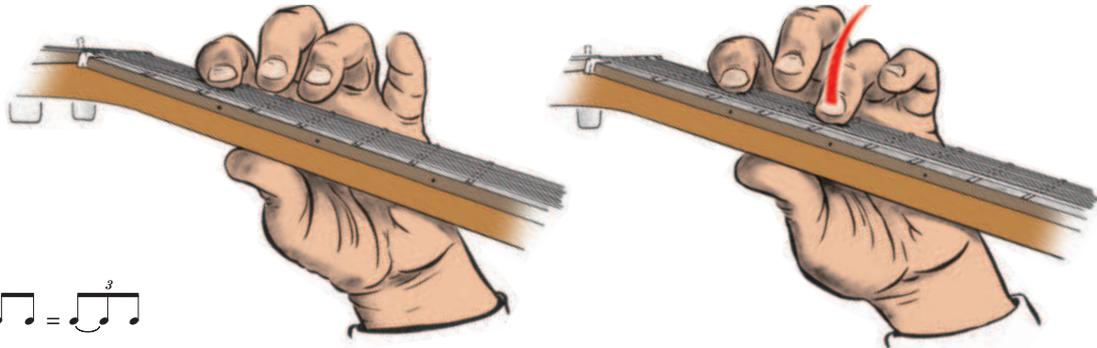
3



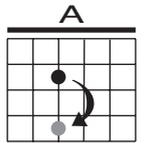
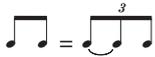
Battement Blues



Pour cette rythmique travaillez lentement au départ en soignant les changements de position.
Tous les coups de médiator seront joués vers le bas.



Ex 1



First system of music (measures 1-3):

- Staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Notes: A4, C#5, E5, G5 (quarter); A4, C#5, E5, G5 (quarter); A4, C#5, E5, G5 (quarter).
- Staff 2: Bass clef. Notes: 2-2-4-4-2-2-4-4 (quarter); 0-0-0-0-0-0-0-0 (quarter); 2-2-4-4-2-2-4-4 (quarter); 0-0-0-0-0-0-0-0 (quarter).
- Chord diagrams: A (measures 1, 2, 3).

Second system of music (measures 4-6):

- Staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Notes: A4, C#5, E5, G5 (quarter); A4, C#5, E5, G5 (quarter); A4, C#5, E5, G5 (quarter).
- Staff 2: Bass clef. Notes: 2-2-4-4-2-2-4-4 (quarter); 0-0-0-0-0-0-0-0 (quarter); 2-2-4-4-2-2-4-4 (quarter); 0-0-0-0-0-0-0-0 (quarter).
- Chord diagrams: D (measure 4), A (measure 5), E (measure 6).

Third system of music (measures 7-10):

- Staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Notes: A4, C#5, E5, G5 (quarter); A4, C#5, E5, G5 (quarter); A4, C#5, E5, G5 (quarter); A4, C#5, E5, G5 (quarter).
- Staff 2: Bass clef. Notes: 2-2-4-4-2-2-4-4 (quarter); 0-0-0-0-0-0-0-0 (quarter); 2-2-4-4-2-2-4-4 (quarter); 0-0-0-0-0-0-0-0 (quarter).
- Chord diagrams: D (measure 7), A (measure 8), E (measure 9), E (measure 10).
- First ending bracket (1°) over measures 7-9.
- Second ending bracket (2°) over measures 9-10.



Le Pénitencier

THE HOUSE OF THE RISING SUN

Paroles originales et musique de Alan Price adaptation française de Vline Buggy et Hugues Aufray

Un morceau incontournable pour guitaristes débutants interprété par le groupe les Animals, adapté et rendu célèbre en France par Johnny Hallyday. Voici sur cette page une version simplifiée de l'accompagnement de ce morceau joué en arpège. La page suivante est une version proche de l'original joué au médiator où tous les coups seront joués vers le bas.

Dans cette version le rythme de cet arpège est différent, afin de clarifier la lecture de ce rythme, nous avons simplifié l'écriture (voir notation). Pas de version lente enregistrée sur la piste audio du fait du tempo médium.