

SOMMAIRE

Premier contact

- ➔ LA GUITARE
- ➔ LIRE UNE TABLATURE
- ➔ TENIR SA GUITARE
- ➔ JOUER DE LA GUITARE

p 5
p 6
p 7
p 8

À vous de jouer

- ➔ LEÇON 1 LES PREMIÈRES NOTES
- ➔ LEÇON 2 PREMIER MORCEAU
- ➔ LEÇON 3 L'ALLER-RETOUR
- ➔ LEÇON 4 LE JEU EN ARPÈGE
- ➔ LEÇON 5 LE POWER CHORD
- ➔ LEÇON 6 LE POWER CHORD À TROIS NOTES
- ➔ LEÇON 7 LES ACCORDS
- ➔ LEÇON 8 ACCORDS MAJEURS ET MINEURS
- ➔ LEÇON 9 LE PETIT BARRÉ
- ➔ LEÇON 10 LES GRAND BARRÉS
- ➔ LEÇON 11 LES GRAND BARRÉS
- ➔ LEÇON 12 LES EFFETS DE JEU
- ➔ LEÇONS 13-14-15 LES PHRASES DU ROCK

p 10
p 12
p 14
p 16
p 18
p 20
p 21
p 24
p 26
p 28
p 30
p 31
p 36

Les morceaux

- ➔ LEÇON 16 À LA MANIÈRE DE LINKIN PARK
- ➔ LEÇON 17 À LA MANIÈRE DE JIMI HENDRIX
- ➔ LEÇON 18 À LA MANIÈRE DE METALLICA
- ➔ LEÇON 19 À LA MANIÈRE DE RAMMSTEIN
- ➔ LEÇON 20 À LA MANIÈRE DES ROLLING STONES

p 40
p 41
p 42
p 43
p 44

Les Morceaux "Esprit" 50's

- ➔ LEÇON 21 BOOGIE ROCK
- ➔ LEÇON 22 SHUFFLE ROCK
- ➔ LEÇON 23 ROCK 1
- ➔ LEÇON 24 BLUES 1
- ➔ LEÇON 25 CHUCK BERRY

p 46
p 48
p 50
p 52
p 54

Mini dictionnaire d'accords

p 55



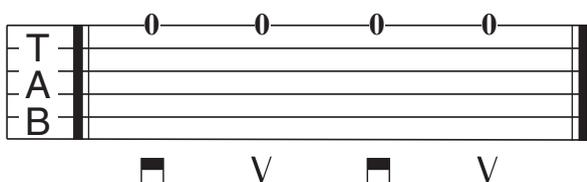


L'aller-retour

Nous allons maintenant aborder une autre manière d'attaquer les cordes avec le médiator : **L'aller-retour**. Jusqu'ici nous n'avons gratté les cordes que d'une seule manière, de haut en bas.

Ex 1

L'aller-retour, consiste à attaquer les cordes dans les deux sens : de haut en bas et de bas en haut.



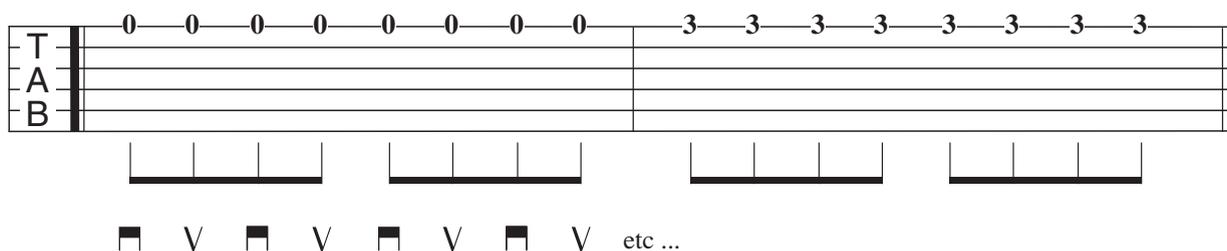
ALLER (vers le bas)



RETOUR (vers le haut)

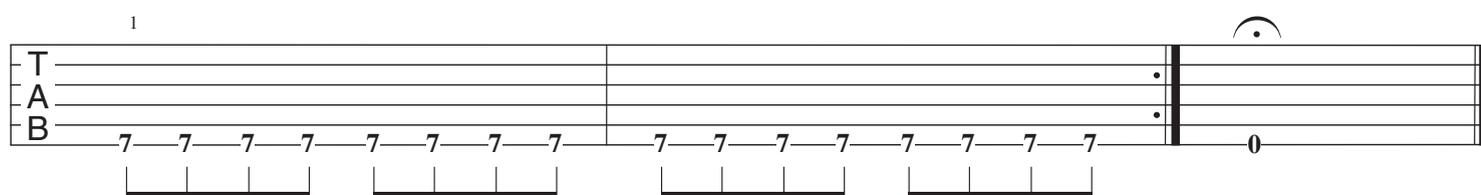
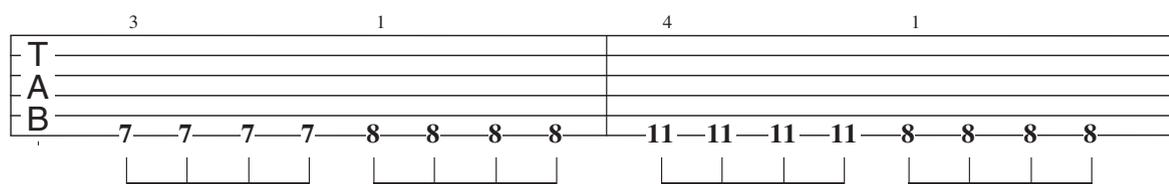
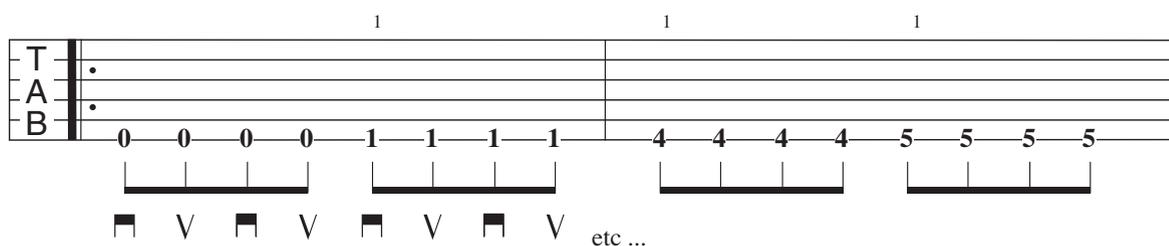
Ex 2

Attention à ne pas faire un mouvement de médiator trop large, il faut rester proche de la corde pour plus de précision et ne pas accrocher (jouer) les cordes voisines.



Ex 3

Un petit morceau sur la corde de MI grave dans "l'esprit" Pulp Fiction.

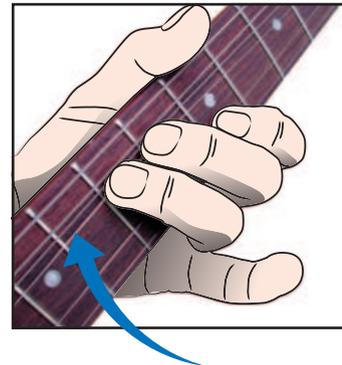




Les phrases du rock

Une technique courante qui consiste à jouer deux notes en même temps et à n'en pousser qu'une seule.

Ex 1



Ex 2

Des groupes de 3 notes ou seule la première est attaquée par la main droite.

Ex 3

Un riff entièrement joué en pulling.

Ex 4

Attention à la synchronisation de vos deux mains. Respectez bien l'aller-retour.

Ex 5

Un plan qui permet un jeu très rapide.



à la manière des *Rolling Stones*

Un morceau très rythmique utilisant accords, double notes, triades (petits accords de trois notes). Pour un son bien rock il faut jouer tous les coups de médiator vers le bas.

Diagramme de frettes (x, o) :

2ème fois : FIN