



SOMMAIRE

Finger style (technique aux doigts)

- | | | | |
|--------------------------------------|------|--|------|
| ➔ Arpèges Simples | p.6 | ➔ La walking bass | p.23 |
| ➔ Arpèges avec Basses alternées | p.10 | ➔ La bossa-nova | p.26 |
| ➔ Liaison frappée (hammer) | p.17 | ➔ Pop-rock & autres... | p.29 |
| ➔ Liaison tirée (pulling) | p.18 | ➔ Les accompagnements en cordes
brossées aux doigts | p.31 |
| ➔ Liaison glissée (slide) | p.19 | | |
| ➔ Les rythmiques avec cordes pincées | p.21 | | |

Technique au médiator

- | | | | |
|---|------|---------------------|------|
| ➔ Les accompagnements
en cordes brossées au médiator | p.36 | ➔ Les pompes Blues | p.52 |
| ➔ Les accompagnements en alternant
basses et accords brossés | p.44 | ➔ Pompe en sixtes | p.56 |
| ➔ Accompagnements de type
ballade country | p.51 | ➔ Le turnaround | p.57 |
| | | ➔ La pompe Jazz | p.59 |
| | | ➔ La pompe manouche | p.61 |
| | | ➔ La pompe reggae | p.63 |

Les accords magiques

p.66

Accompagnez vos chansons

- | | | | |
|---------------------|------|---------------------------|------|
| ➔ Indochine | p.68 | ➔ Georges Brassens | p.78 |
| ➔ Lynyrd Skynyrd | p.70 | ➔ The papas and the mamas | p.80 |
| ➔ The Jackson Five | p.72 | ➔ Thomas Dutronc | p.82 |
| ➔ Amy Winehouse | p.73 | ➔ Bob Marley | p.84 |
| ➔ Steve Miller Band | p.74 | ➔ KT Tunstall | p.86 |
| ➔ Noir Désir | p.75 | ➔ Ewan MacColl | p.88 |
| ➔ Francis Cabrel | p.76 | | |



FINGERSTYLE



YouTube

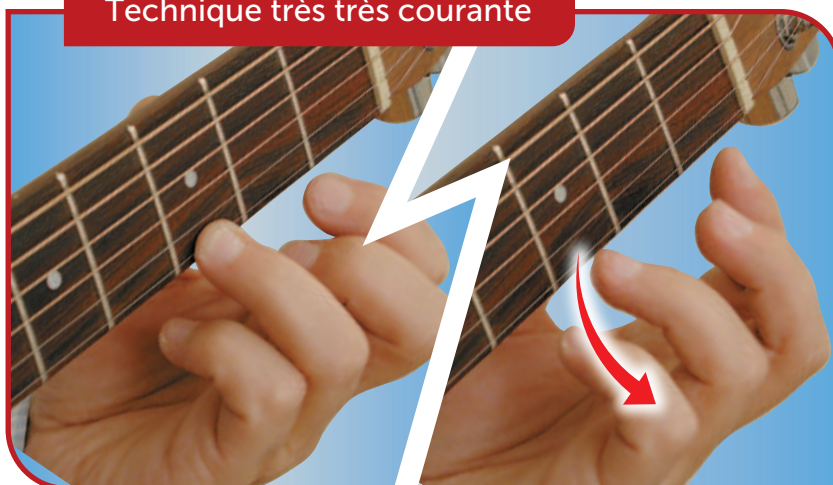
Technique aux doigts

Liaison tirée (pulling) = PO

Ex 17 Liaison tirée

(PULL-OFF en anglais –
notation sur tablature : PO)

Technique très très courante



Am

PO

m
m
i
p

TAB

1 2 2 1 0 2 0

D/F#

PO

TAB

1 2 0 1 0 2 0



FINGERSTYLE



YouTube

Technique aux doigts

La bossa-nova

La bossa-nova est un style musical Brésilien né vers la fin des années 50, qui a inspiré de très nombreux artistes à travers le monde et a entraîné le succès de nombreux tubes. Pour vous aider à aborder ce style, nous avons sélectionné une série d'exemples. Pour les guitaristes passionnés et qui souhaitent se perfectionner, nous vous conseillons les 3 volumes « Astuces de la Guitare Brésilienne » publiés par les Editions Coup de Pouce.

La technique à la main droite est la même que pour la "pompe Brassens" ou la "walking bass" : le pouce joue la basse et i+m+a collés ensemble jouent les 3 autres notes de l'accord. Les figures rythmiques sont regroupées par temps pour une meilleure lisibilité.

Ex 1 RYTHME POUR ACCOMPAGNER UNE BOSSA-NOVA LENTE

PISTE 10



S'il vous est difficile de lire les figures rythmiques, regardez bien la vidéo.

L'important est de bien saisir le rythme « à l'oreille ».

Dans les exemples qui vont suivre, le pouce joue sur chaque temps de la mesure : il est votre métronome !

D6/9

a m i p

T	5	5	5	5	5	5
A	4	4	4	4	4	4
B	4	4	4	4	4	4
p	5		5	5	5	5

Ex 2 RYTHME POUR ACCOMPAGNER UNE BOSSA « STANDARD »

C'est un des patterns rythmiques les plus importants en bossa-nova.

Nous vous conseillons de le travailler lentement et bien en rythme. Le pouce qui joue la basse doit-être bien placé sur chaque temps.

Dans cet exemple, on alterne entre 2 basses pour enrichir l'accompagnement : le pouce main droite alterne entre la 5^e et la 6^e corde tandis que le majeur main gauche se déplace en conséquence pour jouer la note adéquate.

Avec ce rythme, jouez un grand standard brésilien «The Girl from Ipanema».
(Voir vidéo)



D6/9 **D6/9/A** **D6/9** **D6/9/A**

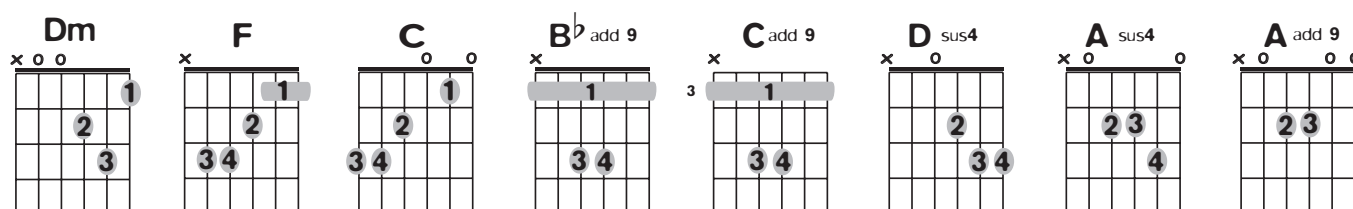
a m i p

T	5	5	5	5	5	5	5
A	4	4	4	4	4	4	4
B	4	4	4	4	4	4	4
p	5		5	5	5	5	5

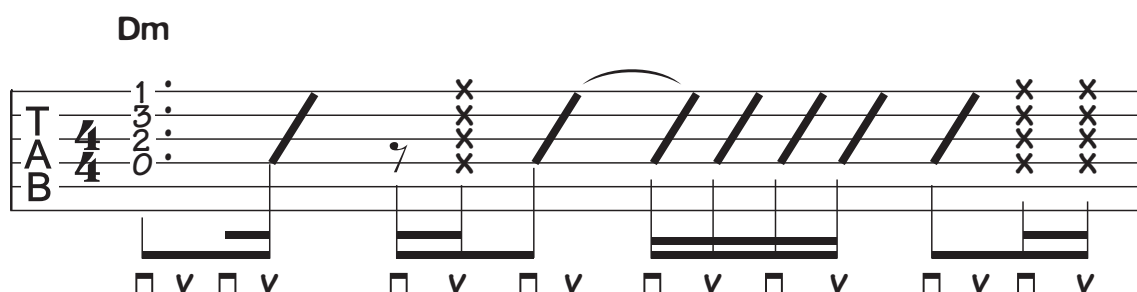


La Corrida, très belle chanson engagée de Francis CABREL, comprend des accords simples. Les rythmiques utilisées sont basées sur les doubles-croches. Bien évidemment, comme pour la plupart des battements au médiator, la régularité rythmique, dépend du maintien d'un aller-retour constant de l'avant-bras + poignet (voir vidéo).

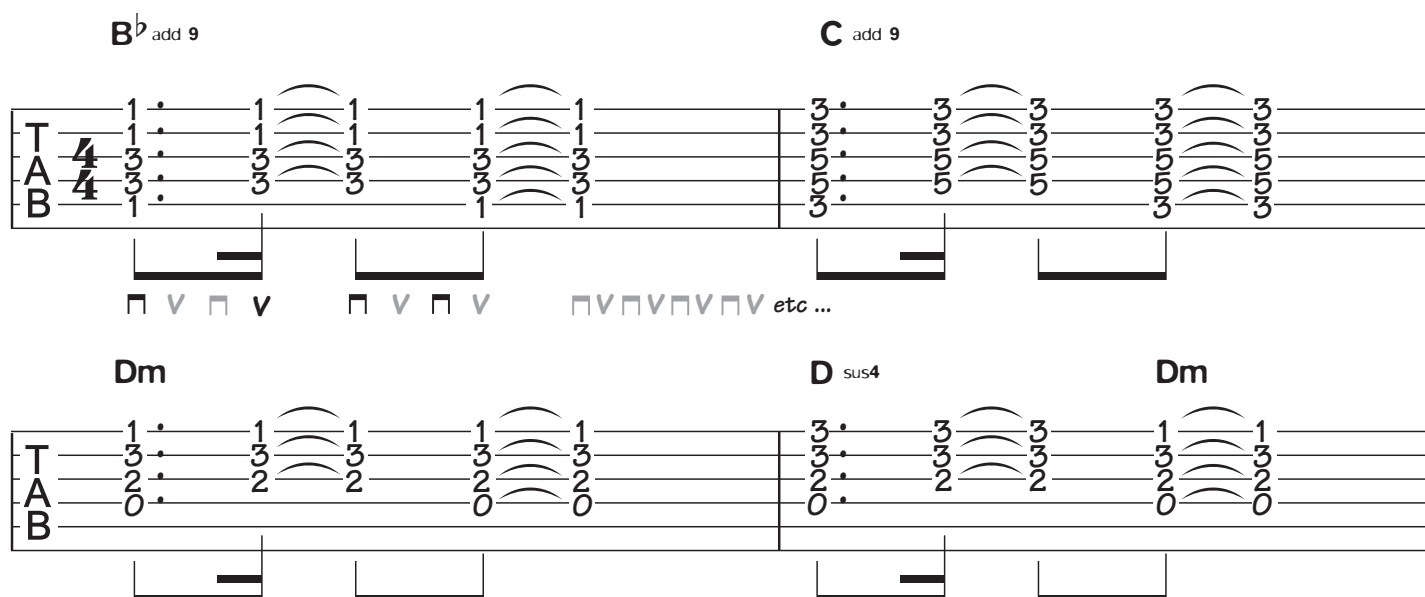
LES ACCORDS UTILISÉS :



La rythmique (1) des couplets et inter-couplets.
Le pattern ci-dessous se joue sur Dm puis F, puis C puis B $\flat$ add 9 :



La rythmique (2) du pont : le pattern rythmique s'étend sur 2 mesures.
Voici les 8 premières mesures. Pour les 8 suivantes, c'est la même chose.



Pour aller plus loin : dans l'introduction et entre les couplets, une 2^e guitare joue une ligne mélodique harmonisée en 6xtes.

Chords: Dm, F, C, B^b add 9

Tablature (4/4):

T: 5 3 1 3 1 5 3 1 1

A: 5 3 2 3 2 5 3 2 2

B: 7 7 7 7 7 7 7 7 7

Diagram: [Diagram showing fret positions for the chords Dm, F, C, and B^b add 9]

La grille complète du morceau :

4/4

couplet 1 (rubato)

Dm	F	C	B ^b add 9	inter - couplet (rythmique 1)	Dm	F	C	B ^b add 9
couplet + inter- couplet 2&3	Dm	F	C	B ^b add 9	reprise 4 fois			
pont (rythmique 2)	B ^b add 9	C add 9	Dm	D sus4 / Dm	B ^b add 9	A sus4	%	A add 9
	B ^b add 9	C add 9	Dm	D sus4 / Dm	B ^b add 9	C add 9	B ^b add 9	C add 9
couplet 4	Dm	F	C	B ^b add 9	%			
fin : en boucle en baissant le son	Dm	F	C	B ^b add 9				

2 fois al coda

D.S.