

SOMMAIRE

Symboles utilisés pour la batterie p 4

Comment monter sa batterie p 6

ABC du solfège p 7

Les notes et les silences p 10

La technique de caisse-claire p 12

Les moulins et applications p 17

Coordinations p 19

Jouer à la manière de... p 20

➔ STEVIE RAY VAUGHAN

p 21

➔ KYO

p 24

➔ RED HOT CHILI PEPPERS

p 28

➔ KORN

p 32

➔ NIRVANA

p 36

➔ LINKIN PARK

p 38

➔ PLACEBO

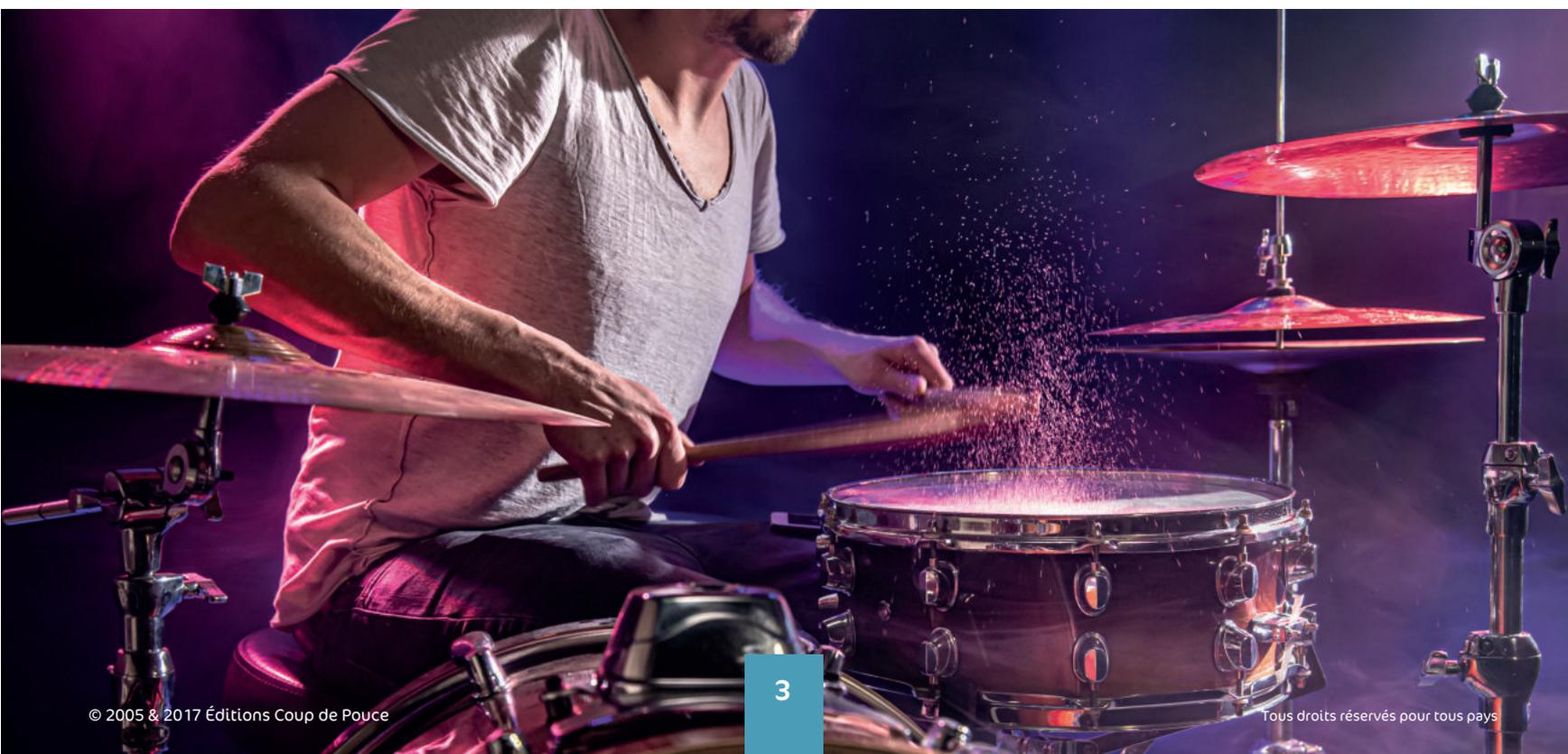
p 42

➔ LED-ZEPPELIN

p 46

Solo de batterie p 50

Le son "astuces" p 55





Les moulins et applications

Voici maintenant quelques exemples d'application des moulins, dans des rythmes utilisant les caisse claire, grosse caisse avec charleston ou cymbale. Cette manière de concevoir les rythmes n'est pas conventionnelle. Si cela est nouveau pour vous, voici quelques conseils :

- Respecter bien les nuances de frappes sur la caisse claire (note fantôme, voir «symboles utilisés»), sinon le rythme perd tout son sens.
- Jouez très lentement, en prenant garde à bien synchroniser la grosse caisse avec les mains. Evitez de faire des flas indésirables, notamment entre la grosse caisse et la main gauche (défaut fréquent).
- Les 4 exemples ci-dessous sont conçus à partir du moulin n° 1. Vous pouvez imaginer d'autres exemples à partir des 3 autres combinaisons des moulins de la page 17.

PISTE 25



PISTE 26



PISTE 27



PISTE 28





JOUER À LA MANIÈRE DE



Stevie Ray Vaughan

Ce morceau est un bon exemple du jeu en double croches ternaires.
Attention, l'écriture est binaire, et il faut interpréter la tournerie en ternaire.



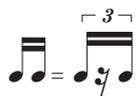
Si vous n'êtes pas familiarisé avec cela, il est préférable de travailler au préalable les patterns et les breaks à vitesse lente page 22.

The musical score is written in 4/4 time and consists of several systems of notation. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Key markings include 'Al coda' and 'Coda', which indicate specific sections of the piece. The notation uses 'x' to represent snare drum hits and 'o' to represent cymbal hits. The score is designed to be played at a slow tempo, as indicated by the introductory text.



Stevie Ray Vaughan

Patterns et breaks



Pour l'interprétation ternaire reportez vous à la page 9, sachant qu'ici ce n'est pas la croche qui est à interpréter ternaire, mais la double croche. Ecoutez les pistes audio, et jouez des doubles croches en même temps pour vous familiariser avec cette interprétation ternaire. Respectez bien les nuances jouées sur la caisse claire, les accents et les notes fantômes.

Piste 4

Pattern 1

Piste 5

Pattern 2

Ici la charleston jouée au pied ajoute une difficulté et rend plus difficile le jeu de la grosse caisse. Entraînez vous en ne jouant qu'un seul pied à la fois, pour commencer.

Piste 6

Pattern 3



Le premier temps de la deuxième mesure demande un soin particulier ; à travailler très lentement et isolément pour commencer.

Piste 8

Pattern 4

Attention à bien respecter les nuances du jeu de caisse claire, dans la deuxième mesure.

Piste 9

Pattern 5

