

SOMMAIRE

Premier contact

- ➔ A SAVOIR *p 4*
- ➔ COMMENT MONTER SA BATTERIE *p 5*
- ➔ COMMENT ACCORDER SA BATTERIE *p 6*
- ➔ LA POSITION DU CORPS *p 7*
- ➔ TENIR SES BAGUETTES *p 8*
- ➔ LA FRAPPE *p 10*
- ➔ ABC DU SOLFÈGE *p 12*
- ➔ SYMBOLES UTILISÉS POUR LA BATTERIE *p 15*

Apprendre à jouer

- ➔ LA TECHNIQUE *p 17*
- ➔ SOLFÈGE RYTHMIQUE *p 19*

Les études de styles

- ➔ ROCK 1 *p 29*
- ➔ ROCK 2 *p 30*
- ➔ GRUNGE *p 31*
- ➔ HARD ROCK 1 *p 32*
- ➔ HARD ROCK FUSION 2 *p 33*
- ➔ ROCK 3 *p 34*
- ➔ HARD ROCK 3 *p 35*
- ➔ BLUES 12/8 *p 36*
- ➔ JAZZ *p 37*

Basse Batterie

p 41

Les breaks

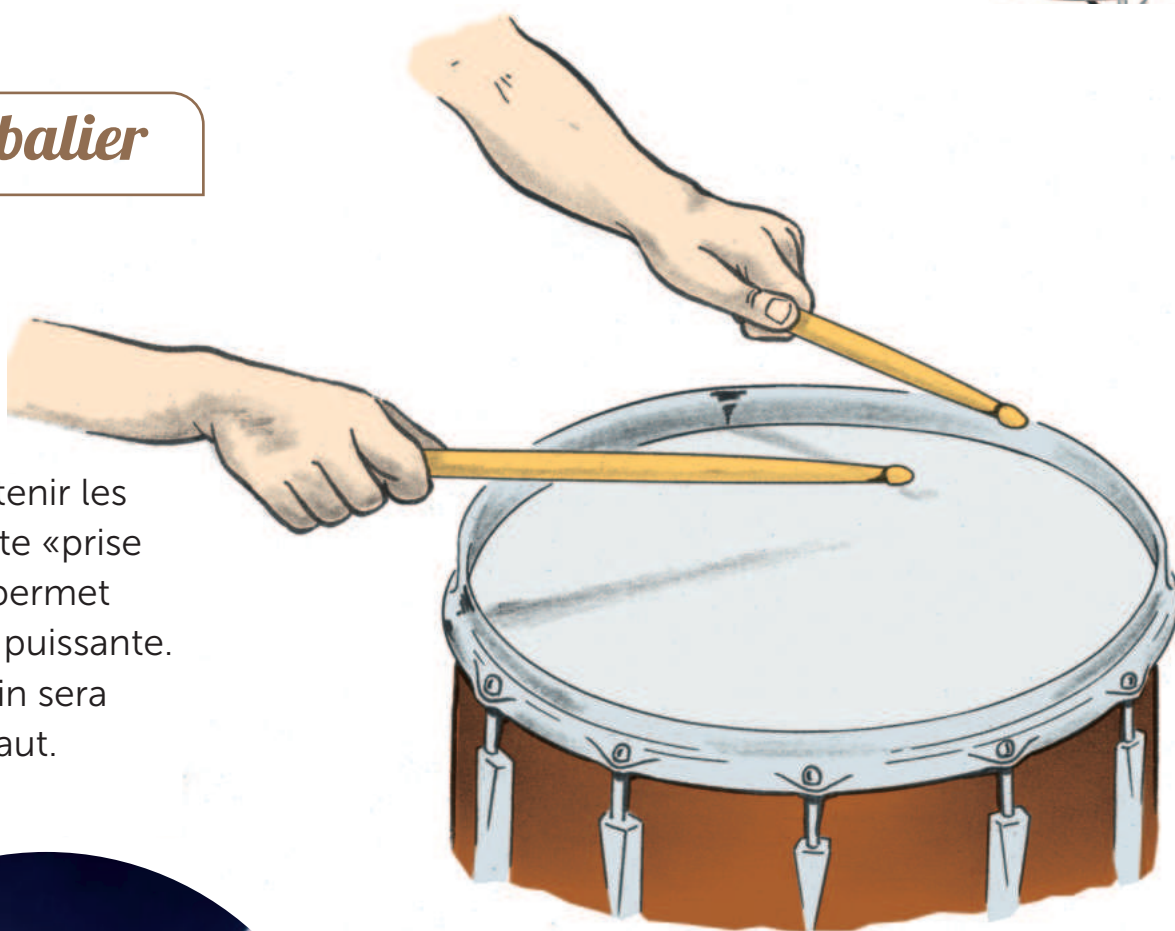
p 49





Prise timbalier

Cette façon de tenir les baguettes est dite «prise timbalier». Elle permet une frappe plus puissante. Le dos de la main sera tourné vers le haut.



Prise tambour

Cette deuxième façon de tenir les baguettes est plus traditionnelle. Technique surtout utilisée en jazz.





Les doigtés

- main droite
- main gauche. (Inverser pour les gauchers)

Le roulement

Le principe est de frapper 2 coups de la manière suivante: droite, droite, gauche, gauche ○ ○ ● ●
Il est indispensable de travailler lentement au départ afin d'avoir une frappe identique pour les 4 coups, puis d'accélérer progressivement. Il est nécessaire de pratiquer régulièrement afin d'acquérir netteté et vitesse.

Le flas

Le flas est obtenu en donnant 2 coups de baguettes rapprochés. Pour obtenir cet effet, il faut jouer 2 coups presque en même temps.



flas à droite

Le 1^{er} coup est donné par la baguette près de la peau



flas à gauche



SOLFÈGE RYTHMIQUE

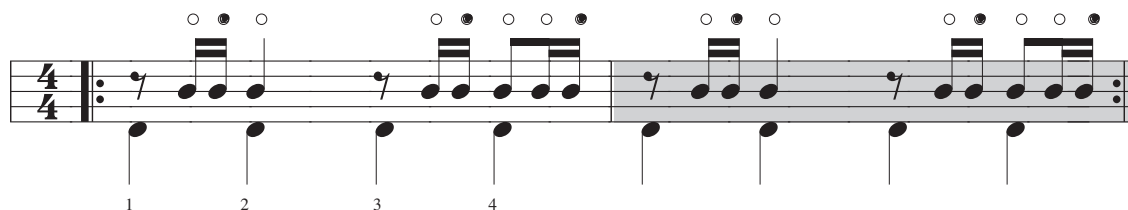
EXERCICE 7

Doubles croches et demi-soupir.

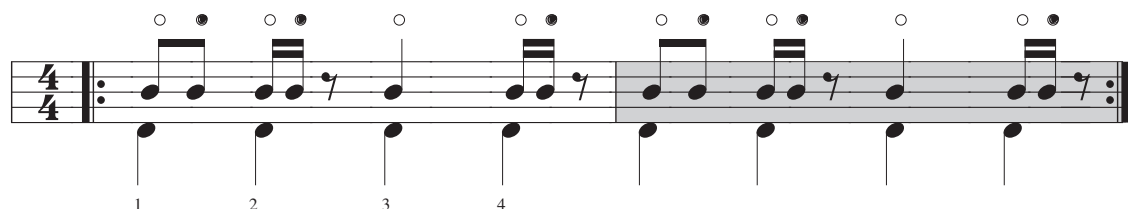
YouTube



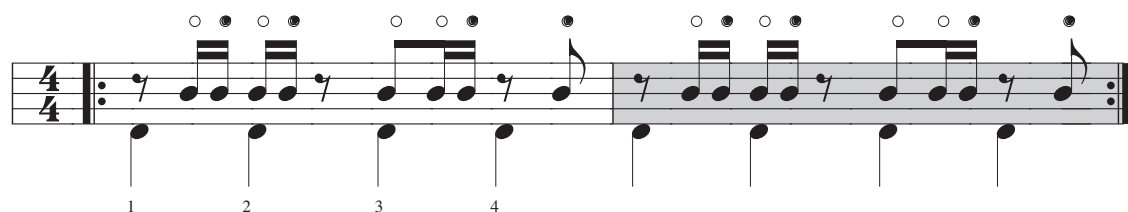
Ex 7a



Ex 7b

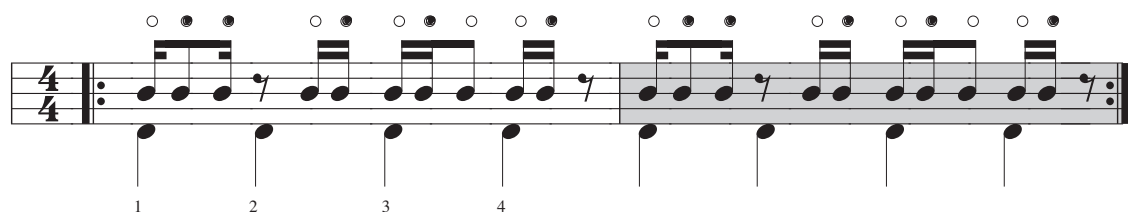


Ex 7c

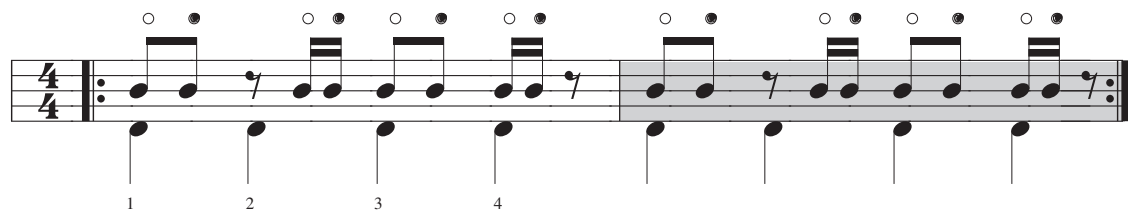


YouTube

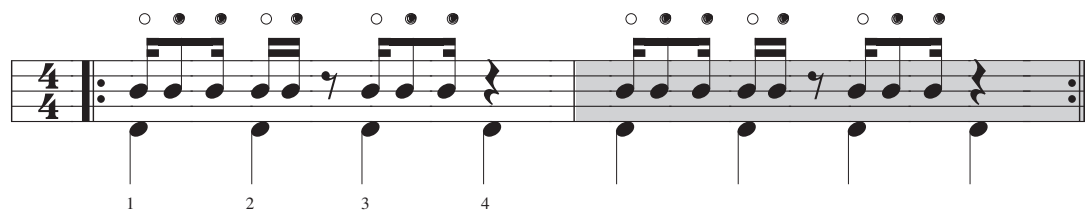
Ex 7d



Ex 7e

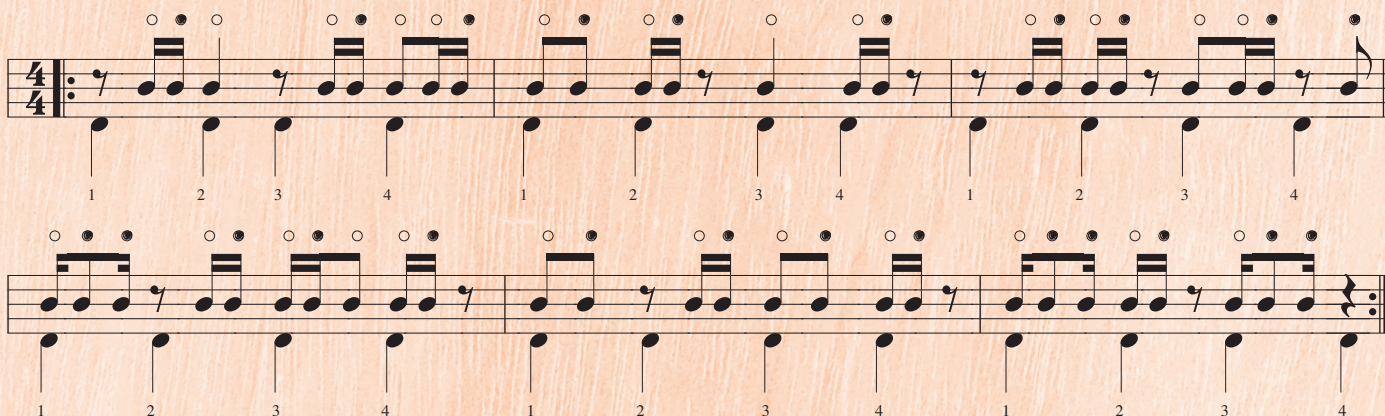


Ex 7f



Exercice d'application

Ex 7g

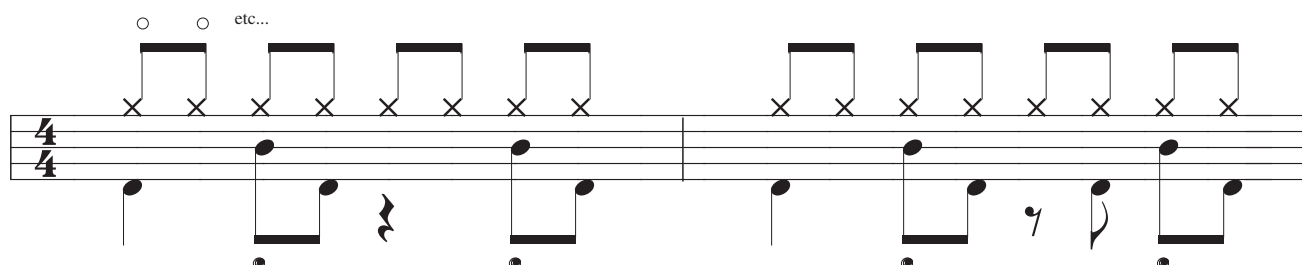




Rock 2

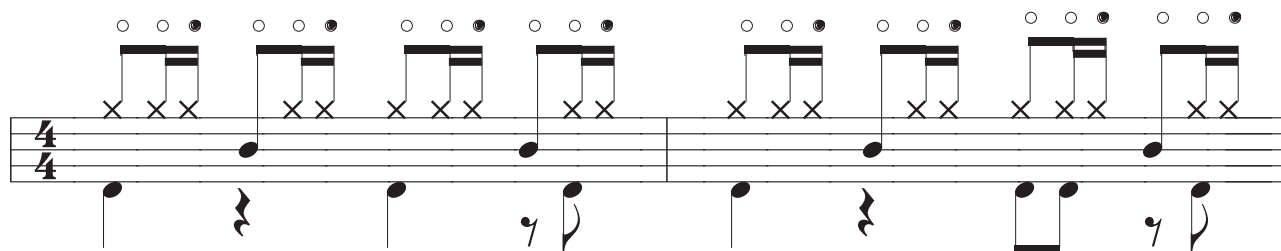
Ce rock est inspiré du groupe Dire Straits. Cette étude comprend 3 niveaux de difficultés.

Ex 2a



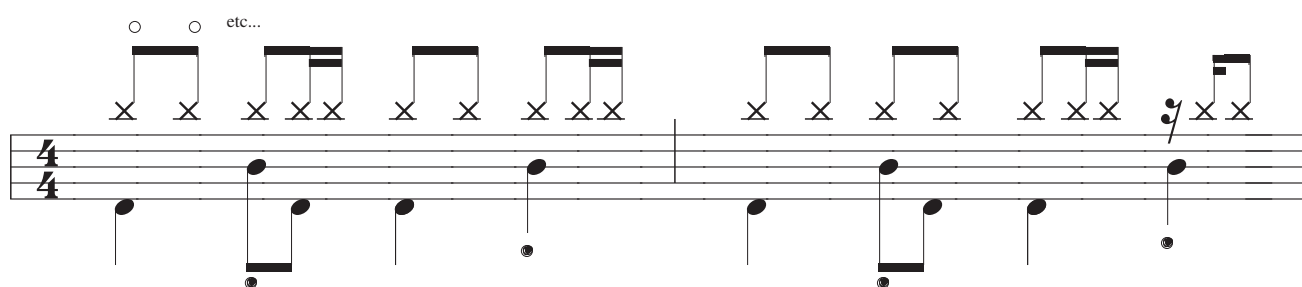
La difficulté de ce rythme réside dans les contretemps joués par la grosse caisse.

Ex 2b



Pour ce rythme, attention à la mise en place de la charleston (voir solfège rythmique page 23).

Ex 2c



Ici, nous attirons votre attention sur le schéma de la cymbale ride construit sur 2 mesures.

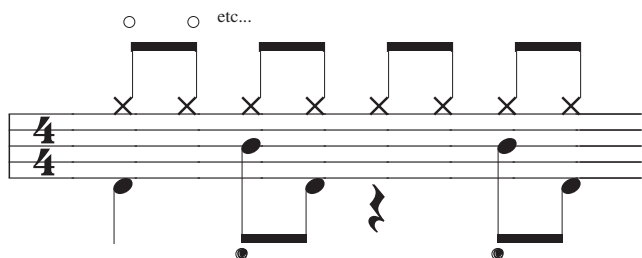


EXERCICE 6

Ces rythmes simples seront d'un accès facile pour les moins expérimentés d'entre vous. Attention toutefois à l'interprétation ternaire.

Ex 6a

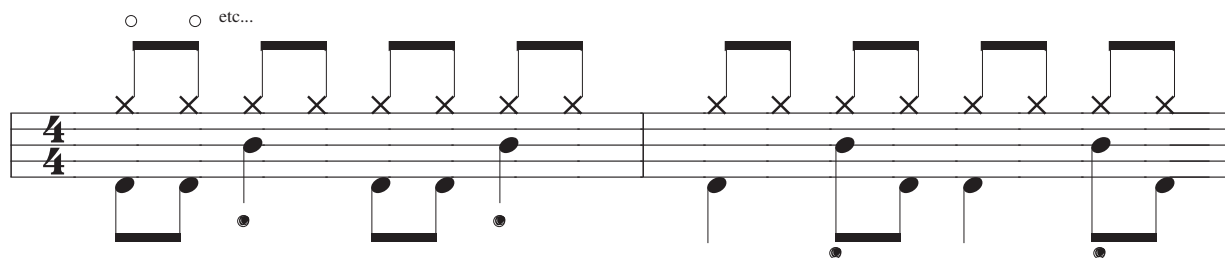
PISTE 57



Rythme avec la basse, piste 57.
Tempo rapide.

Ex 6b

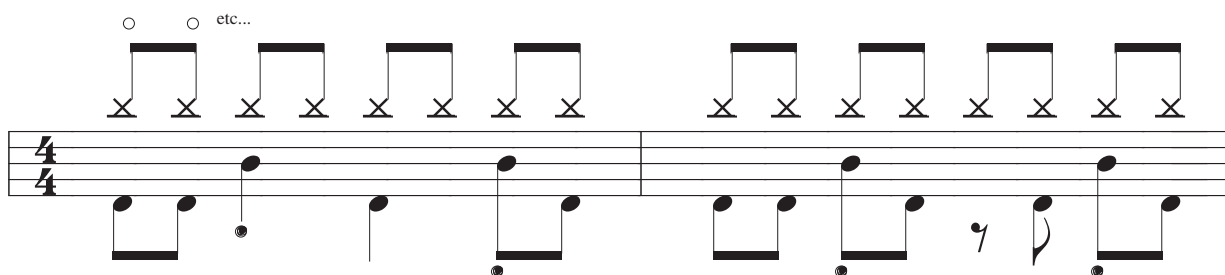
PISTE 59



Rythme à tempo lent avec la basse, piste 59.

Ex 6c

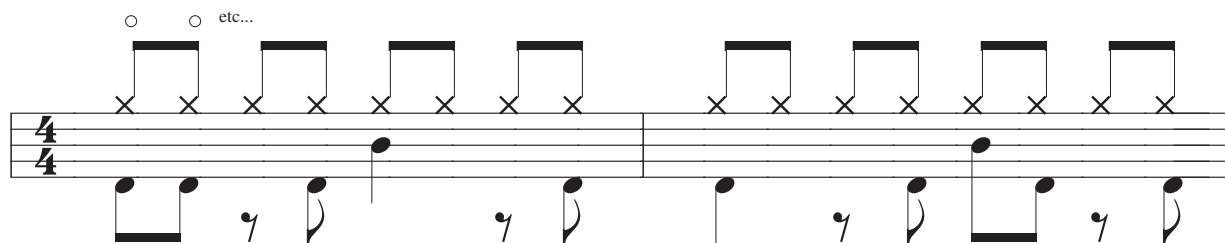
PISTE 60



Rythme à tempo lent avec la basse, piste 60.

Ex 6d

PISTE 58



Rythme avec la basse, sur la piste 58. Tempo rapide.

