SOMMAIRE

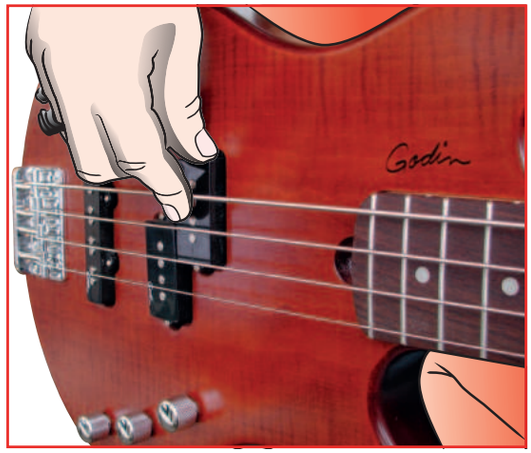
	LA BASSE / ACCORDER SA BASSE	pages 4/5	
	LES NOTES / LIRE UNE TABLATURE	6/7	
	A, B, C DU SOLGÈGE	8/12	
	L'ÉTUDE DE RYTHME	13/14	
	TENIR ET JOUER DE LA BASSE	15-17	
leçon 1	LES PREMIÈRES NOTES	18 / 19	2
leçon 2	LE PREMIER MORCEAU	20 / 21	3
leçon 3	LE JEU AUX DOIGTS (Index/Majeur)	22 / 23	4 / 5
leçon 4	LE SAUT DE CORDES	24 / 25	6 / 7
leçon 5	LA POMPE	26 / 27	8
leçon 6	LE JEU AVEC CORDES À VIDE	28 / 29	9 / 10 / 11
leçon 7	LES EFFETS DE JEU	30 / 33	
leçon 8	SAUT DE CORDES + EFFETS DE JEU	34	12
leçon 9	L'OPEN TUNING À LA BASSE	35	13
leçon 10	LA TECHNIQUE DU SLAP Le tapé (thump)	36 / 37	14
leçon 11	LA TECHNIQUE DU SLAP Le tiré (pop)	38	15
leçon 12	LA TECHNIQUE DU SLAP Le tapé - tiré	39	16
leçon 13	LES PLANS DU SLAP	40	17
leçon 14	LE SLAP (résumé)	41	18
leçon 15	LES NOTES MORTES	42 / 44	19/20
leçon 16	BASSE-BATTERIE	45/48	21 / 22 / 23
leçon 17	*JOUEZ À LA MANIÈRE DE :* RAMMSTEIN	49	24
leçon 18	*JOUEZ À LA MANIÈRE DE :* RAGE AGAINST THE MACHINE	50	25
leçon 19	*JOUEZ À LA MANIÈRE DE :* GREEN DAY • METALLICA	51	26/27
leçon 20	*JOUEZ À LA MANIÈRE DE :* RED HOT CHILI PEPPERS	52	28

PISTES AUDIO

© 1989 & 2016 Éditions Coup de Pouce

Pour jouer de la basse, il existe deux techniques différentes : la technique aux doigts qui consiste à jouer les cordes avec le bout des doigts de la main droite, la technique au médiator qui se tient entre le pouce et l'index.

La main droite



Le jeu aux doigts

(technique employée dans cette méthode)

Dans la technique aux doigts (main droite), les 3 doigts sont utilisés mais l'index et le majeur ont un rôle prépondérant.
Les cordes seront attaquées avec le gras du doigt. Pour les cordes SOL, RÉ et LA : elles viendront buter sur la corde supérieure.

Le jeu au médiator

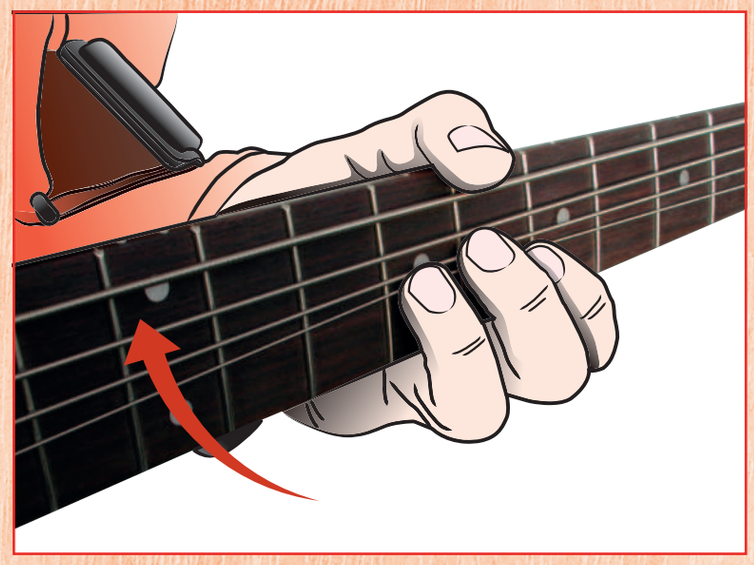
Le médiator, petit accessoire généralement en plastique, permet d'attaquer les cordes avec force et de jouer rapidement des suites de notes.

Le médiator est tenu entre le pouce et l'index replié et non du bout des doigts. On tient le médiator comme le lobe d'une oreille que l'on pince.

© 1989 & 2016 Éditions Coup de Pouce

Tous droits réservés pour tous pays

Bend



COMMENT EFFECTUER UN BEND ?

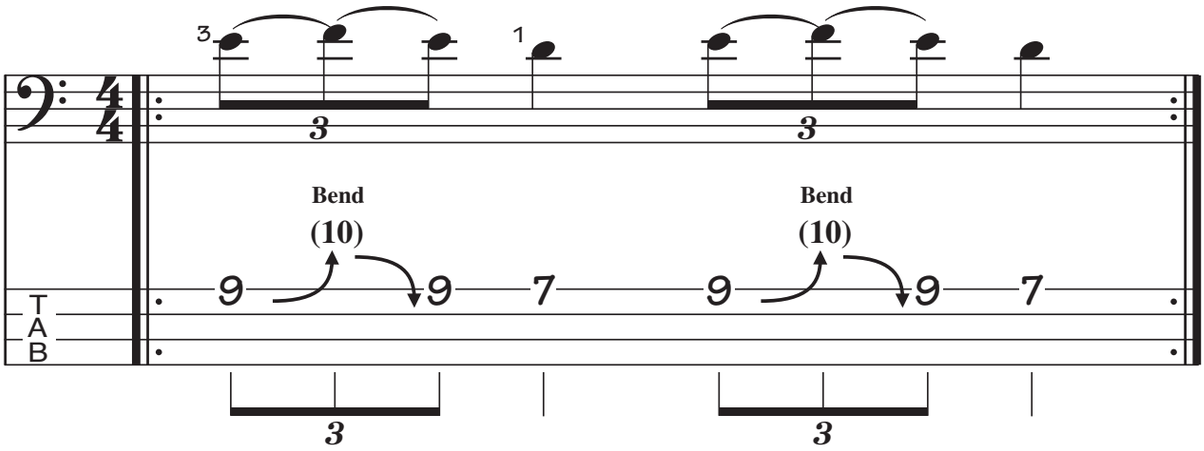
Le bend consiste à jouer normalement la 1ère note et ensuite à pousser vers le haut ou vers le bas pour atteindre une autre note.

Ce signe (⤴) indique qu'il faut pousser la corde vers le haut.

Le reverse bend consiste à jouer la corde déjà montée et à laisser redescendre le doigt ; il sera indiqué par ce signe (⤵).

En tablature, le numéro entre parenthèses indiquera la note à atteindre.

Ex 6



© 1989 & 2016 Éditions Coup de Pouce

Tous droits réservés pour tous pays

PISTE 14

YouTube

LA TECHNIQUE DU SLAP

La technique du slap consiste à faire claquer la corde sur la barrette *(frette)* de la basse. Les deux mouvements principaux sont : le tapé et le tiré.

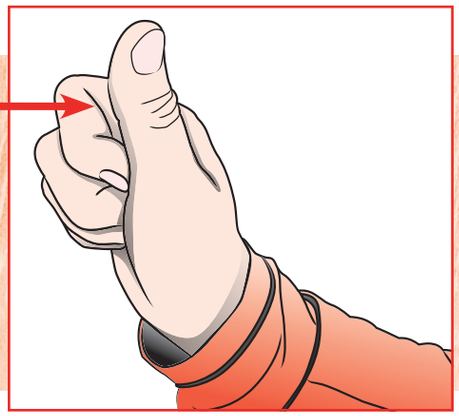
Le tapé

(thumb) = T

Le tapé se décompose en deux mouvements : la préparation et la percussion. Nous indiquerons le tapé par ce signe (T). Chaque bassiste a une façon personnelle d'exécuter ce mouvement. A vous de trouver la position idéale. Généralement on préconise d'avoir le pouce bien parallèle aux cordes, pour ne pas taper plusieurs cordes en même temps.

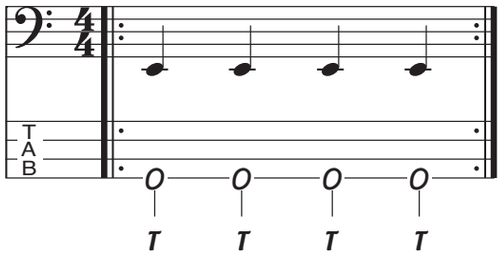
Point d'impact

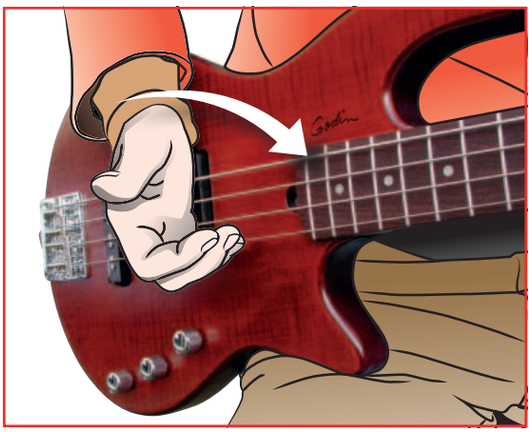
Le point d'impact doit se faire au niveau de la pliure de la première phalange.
Il est important d'avoir le pouce bien tendu afin d'obtenir une percussion claire et puissante



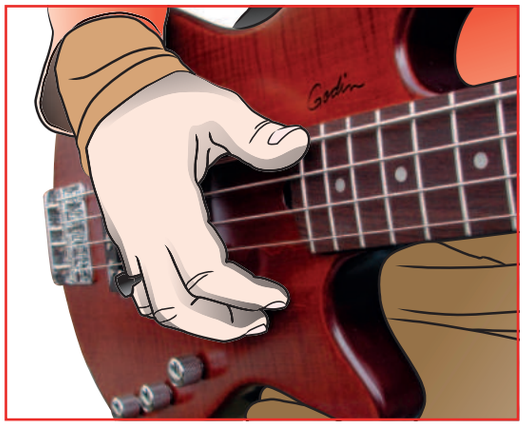
Ex 1

Ce premier exercice consiste à jouer la corde de MI à vide.





(1) préparation au tapé



(2) percussion du pouce sur la corde

© 1989 & 2016 Éditions Coup de Pouce

Tous droits réservés pour tous pays

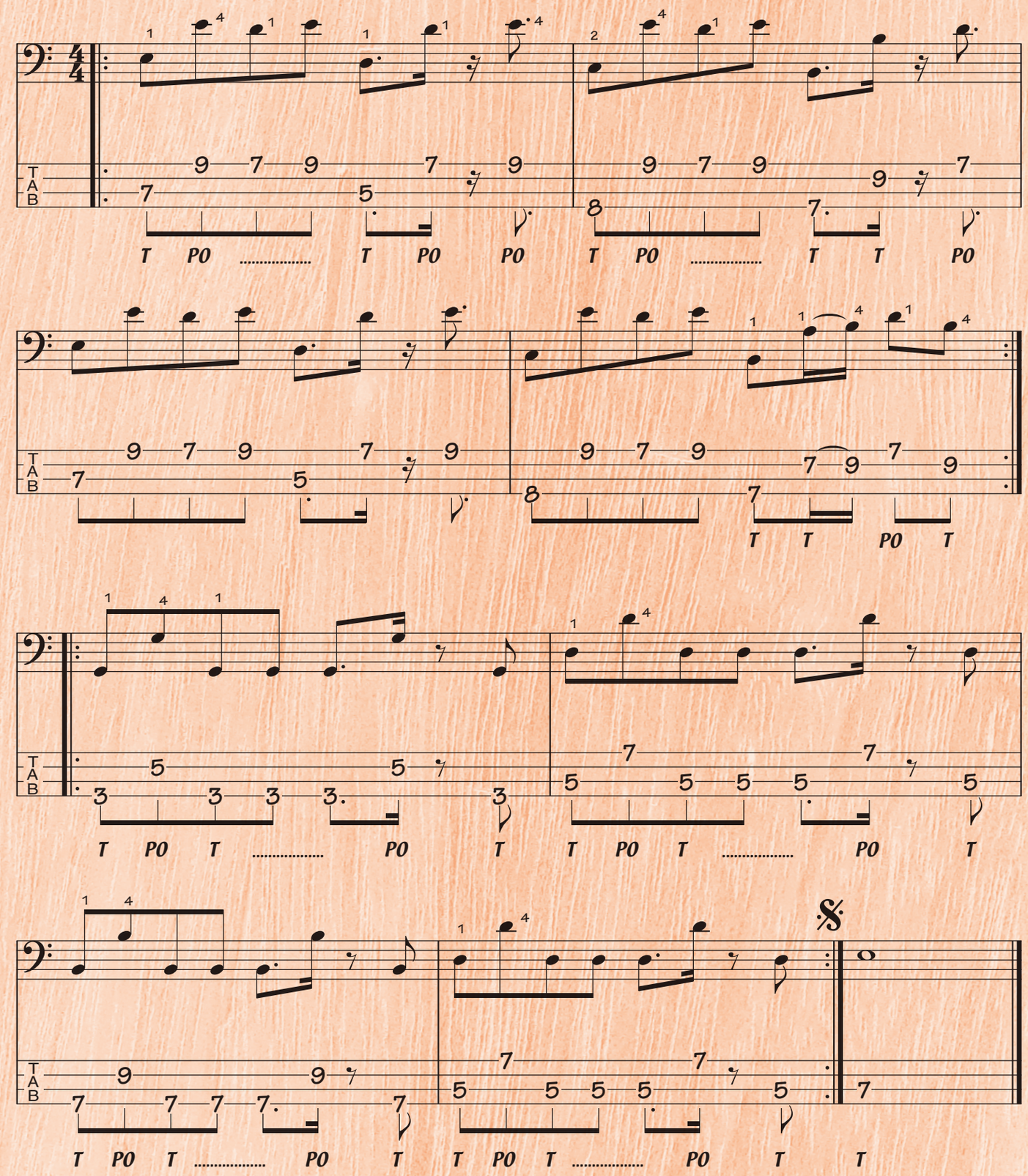
LEÇON 20

PISTE 28 + PLAYBACK

YouTube

à la manière de

Red Hot Chili Peppers



© 1989 & 2016 Éditions Coup de Pouce

Tous droits réservés pour tous pays