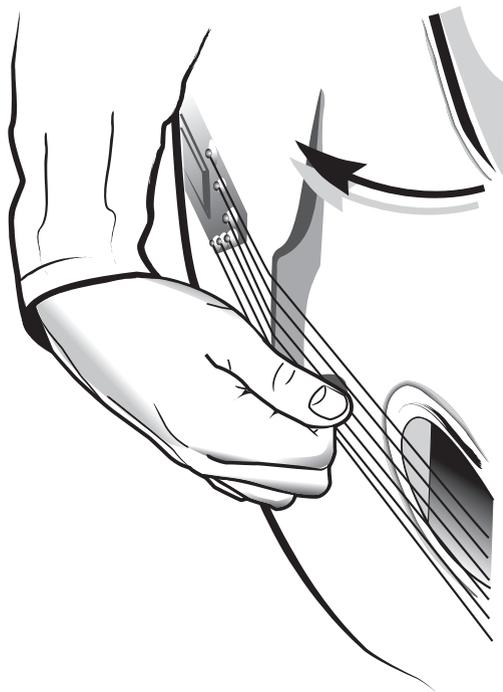


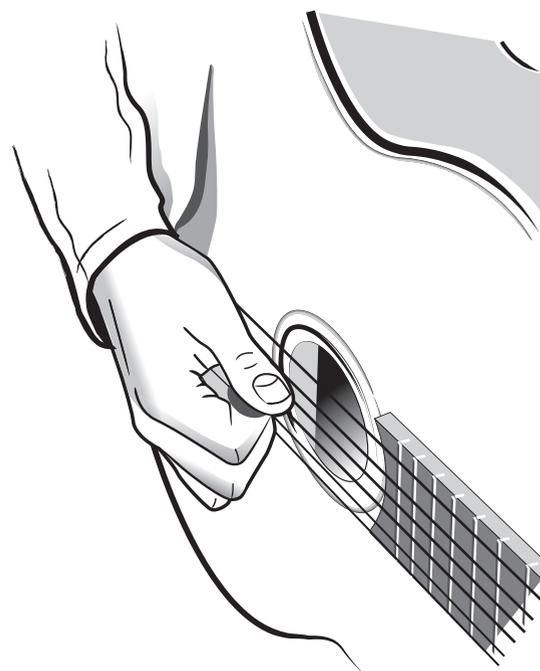
LA TENUE DU MÉDIATOR

Pour ce style de guitare le médiator est généralement épais et dur.
La manière la plus courante est de le tenir fermement entre le pouce et l'index.
Afin de jouer en puissance, on casse le poignet, l'avant-bras ne repose pas sur la table de la guitare. Cette technique s'emploie aussi bien pour la rythmique que pour le jeu en solo.



La technique particulière à ce style est de ne pas poser l'avant-bras sur la table de guitare

Pour le jeu en solo, en jazz traditionnel l'avant-bras repose sur la table de guitare



Il est aussi courant dans le jeu en solo de buter les notes (voir explication page 23)





LA POMPE MANOUCHE

PISTES 8/9/10



L'ACCOMPAGNEMENT

L'accompagnement est très important dans ce style. Chez les gitans, l'apprentissage traditionnel démarre toujours par la rythmique. "La pompe" signifie jouer les 4 temps de la mesure. Le rôle de l'accompagnateur est de donner tempo et harmonie.

Exercice 1

Jouer 4 temps réguliers. Votre main gauche relâche la pression après chaque battement.

DM7, D°, G6, C#m7/5b

al Coda

C#m7/5b, A9, D9

Coda

Exercice 2

Attention à accentuer le 2ème et 4ème temps de la mesure.

GM7/9, Gm9, Gb7/9#

FM7/9, Fm9, E7/9#

Ebm7/9, D7/9b, Gm7, D7/9#, Gm7

Bm7, E7/9b, Am7, D7/9b, GM7

TECHNIQUE DU BUTÉ



Afin de dégager un maximum de clarté et de puissance sonore le médiator vient buter sur la corde du dessous. Les guitaristes manouches utilisent au maximum cette technique.



Le médiator frappe la corde et se pose sur la corde suivante. Le geste est arrêté par la corde suivante.

Exercice 1

buté

Chord diagrams: Gm6, Gm/B^b, D7.

Bass line: 3 3 6 7 5 | 5 3 6 5 3 6 5 | 3 3 6 7 5 | 5 3 4 4 5 5 2

Exercice 2

buté

Chord diagrams: Eadd^{9b}, FM7/11⁺.

Bass line: 0 2 3 | 1 0 0 0 | 1 3 3 | 2 0 0 0



LES YEUX NOIRS

Traditionnel

PISTE 6



LES MORCEAUX

Une version guitare seule pour l'un des standards les plus connus. L'écoute de la piste audio est une fois de plus nécessaire pour bien saisir le feeling.