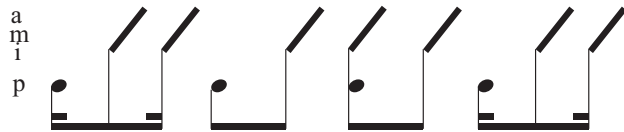




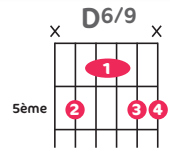
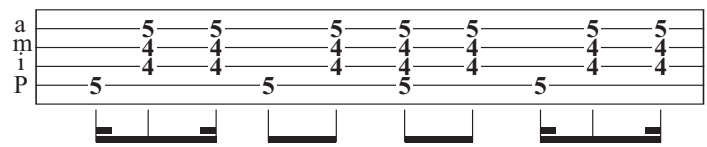
LES RYTHMIQUES INCONTOURNABLES DE LA BOSSA NOVA

Exercice 8

Notation simplifiée (plus visuelle)

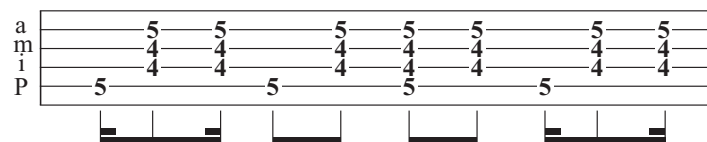


En tablature...



Ce rythme permet de chanter parfois plus facilement lorsque la mise en place des paroles de la chanson « tombent » plus souvent sur des endroits où la main droite joue.

D^{6/9}



La plupart du temps, dans ce schéma rythmique, les accords sont bloqués aux endroits indiqués ci-contre.

Des exemples utilisant ce rythme seront abordés plus en détail après avoir vu le chapitre sur la technique des passages anticipés d'accords dans un pattern.

Partido Alto



C'est un pattern rythmique joué par les cloches agogô dans la Samba. Il y a une cloche aiguë et une cloche grave. Pour imiter la cloche aiguë sur la guitare, on joue index-majeur-annulaire sur les cordes 3-2-1, et pour la cloche grave, on joue index-majeur-annulaire sur les cordes 4-3-2.

C'est le guitariste João Bosco qui en a fait son rythme fétiche puisqu'il l'utilise sur une très grande partie de ses accompagnements.



ÉCOUTER :

Incompatibilidade de Gênios

par João Bosco - album "Bosco"

Pagodespell par João Bosco

album "Da licença meu senhor"

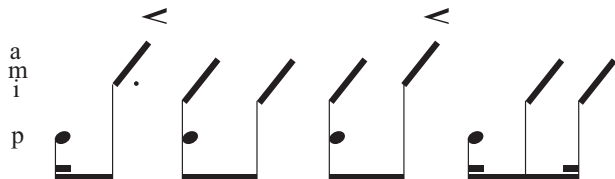
Tristeza pé no chão

par Ricardo Tete - album "Geringonça"

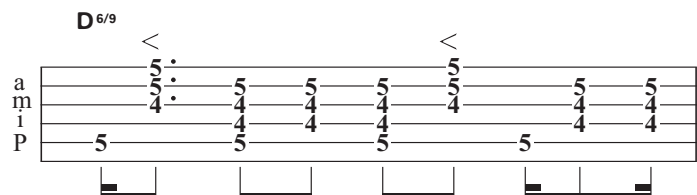
Exercice 9

La cloche aiguë est accentuée (<), jouée avec plus de puissance.

Notation simplifiée (plus visuelle)

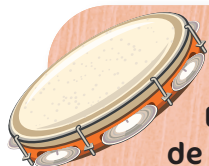
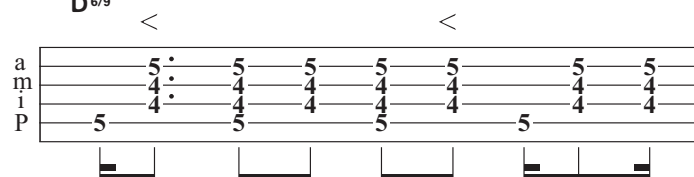


En tablature... Partido alto avec "cloche aiguë"



Sans la cloche aiguë mais en gardant les accents.

D^{6/9}



Remarque : selon l'accord joué, on ne peut pas toujours changer de groupe de cordes. On garde cependant les accents.

Des exemples utilisant ce rythme seront abordés plus en détail après avoir vu le chapitre sur la technique des passages anticipés d'accords dans un pattern.





LA BASSE ALTERNÉE EN BOSSA NOVA



YouTube
Retrouvez la vidéo
sur notre kiosque.



Sur certaines positions d'accord, on peut changer la basse à chaque temps en passant alternativement de la tonique (**T**) à la quinte (**5**) – située sur la corde grave au dessus.

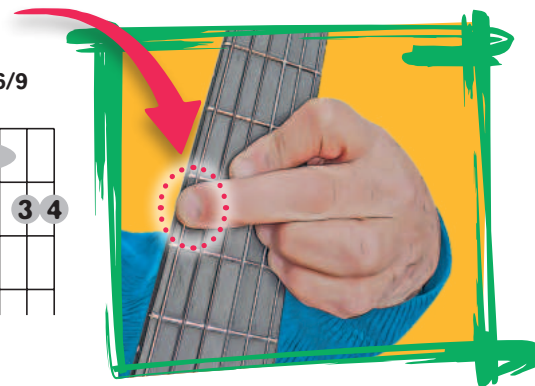
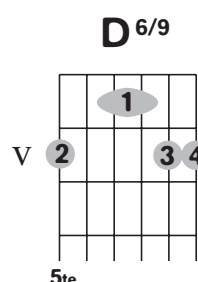
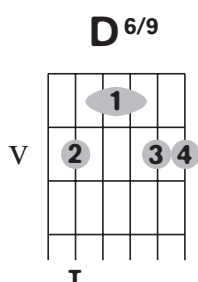
On peut le faire avec :

- Les accords dont la tonique est située sur la 5^{ème} corde → Ce sont les accords basés sur les formes de A et de C. Le pouce, qui joue les basses, alterne entre la 5^{ème} corde (tonique) et la 6^{ème} corde (quinte)
- Les accords dont la tonique est située sur la 4^{ème} corde → Ce sont les accords basés sur les formes de D et de E "réduite" (dont on ne joue que les 4 cordes aiguës). Le pouce, qui joue les basses, alterne entre la 4^{ème} corde (tonique) et la 5^{ème} corde (quinte). **Voir 3^{ème} partie : dictionnaire d'accord pour les positions.**



Remarque : dans la pratique, c'est surtout les accords avec tonique sur la 5^{ème} corde et proche de la forme de C qui sont préférés pour jouer la basse alternée.

Exemple avec l'accord de D6/9 vu précédemment, la tonique est sur la 5^{ème} case / 5^{ème} corde et la quinte dans les graves est située sur la 5^{ème} case / 6^{ème} corde.



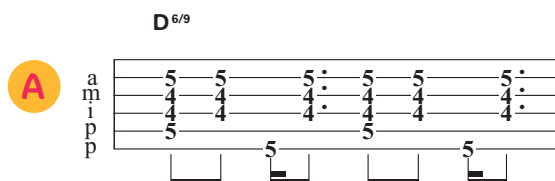
À la main droite, la basse est jouée bien-sûr par le pouce qui attaque donc alternativement la 5^{ème} et la 6^{ème} corde pendant que le majeur de la main gauche est mobile et appuie également alternativement sur la 5^{ème} corde 5^{ème} case puis sur la 6^{ème} corde 5^{ème} case.

Selon les cordes pincées à la main droite, l'accord de D6/9 peut comporter le 4^{ème} doigt ou pas.

Exercice 13

Quelques exemples sur les patterns vus plus haut

→ Bossa lente



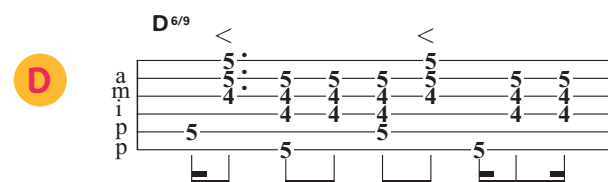
→ Bossa Standard



→ Bossa Gilberto



→ Partido Alto avec cloche aigüe (4^{ème} doigt nécessaire)





LES INDISPENSABLES SUITES ET SUBSTITUTIONS D'ACCORDS DE LA BOSSA NOVA

PISTE 3



Exercice 2

L'Anatole classique → IΔ / VI m7 / II m7 / V7

Exemple 1 en Do	I	VI	II	V	Chemin des toniques
Tonique du I sur la 5ème corde	T 5 Δ 3	T 7 3 5	T 5 7 3	T 7 5 1 3	V I VI II
Exemple 2 en Do	I	VI	II	V	Chemin des toniques
Autre exemple avec tonique du I sur la 5ème corde	T 3 6 9	T 7 3 5	T 3 7 9	T 7 5 1 3	V I VI II
Exemple 3 en La	I	VI	II	V	Chemin des toniques
Tonique du I sur la 6ème corde	T Δ 3 5	T 3 7 9	T 7 3 5	T 3 7 9	I II V VI
Exemple 4 en La	I	VI	II	V	Chemin des toniques
Tonique du I sur la 4ème corde mais avec des renversements où la tonique n'est pas forcément la basse. Ne pas jouer : 1	3 T 5 Δ	5 3 5 7	T 7 3 7	7 5 T 3	II V I VI
Exemple 5 en Ré	I	VI	II	V	Chemin des toniques
Exemple célèbre en D : Samba da Bensão, morceau de Baden Powell & Vinicius de Moraes, repris en français par Pierre Barouh. C'est l'unique suite d'accords du morceau ! Tonique du I sur la 4ème corde mais avec la tierce (F#) comme basse.	3 T 5 Δ	T 3 7 5	T 3 5 7	T 7 9 3	II V I VI

