



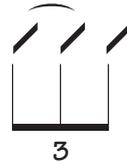
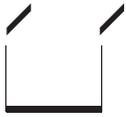
# FAÇON STEVIE RAY VAUGHAN

Pour faire swinguer ce boogie, il convient de le jouer ternaire. Pour plus de simplicité, nous avons écrit des croches égales.

PISTE 8



Il faut le penser ainsi  
une note longue puis  
une note courte.



## Exercice 1

Musical notation for Exercise 1 in 4/4 time, featuring a 3/8 triplet rhythm. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of four measures of eighth notes. The guitar tablature shows a consistent pattern of a long note on the 5th fret followed by a triplet of eighth notes on the 5th fret. A guitar diagram shows a triplet fingering (1-3) on the 5th fret. The rhythm is indicated by a square pulse followed by a vertical line with a 'V' below it.

Veillez à ne pas presser la 2ème croche. Celle-ci doit être jouer "au fond du temps" pour bien swinguer.

## Exercice 2

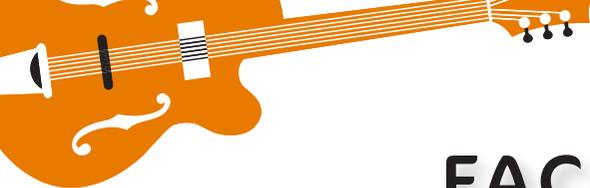
Musical notation for Exercise 2, similar to Exercise 1 but with a more complex rhythm. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of four measures of eighth notes. The guitar tablature shows a pattern of a long note on the 5th fret followed by a triplet of eighth notes on the 5th fret. A guitar diagram shows a triplet fingering (1-3) on the 5th fret. The rhythm is indicated by a square pulse followed by a vertical line with a 'V' below it, and the text "etc..." follows.

## Exercice 3

Dans cette mesure, on remarque un effet intéressant: une note glissée rapide.

Musical notation for Exercise 3, showing a single measure with a sliding note. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of a single measure with a sliding note. The guitar tablature shows a sliding note from the 7th fret to the 5th fret, followed by a triplet of eighth notes on the 5th fret. A guitar diagram shows a sliding note from the 7th fret to the 5th fret, followed by a triplet fingering (1-3) on the 5th fret. The rhythm is indicated by a square pulse followed by a vertical line with a 'V' below it.





# FAÇON ROBBEN FORD

**Robben Ford** : un phrasé toujours léger et fluide, avec une couleur blues moderne. Robben a accompagné des artistes aussi variés que Bob Dylan et Miles Davis... Son blues même, s'il est profondément ancré dans la tradition, incorpore également une bonne dose d'éléments jazzy.

### Exercice 1

petit barré

### Exercice 2

### Exercice 3

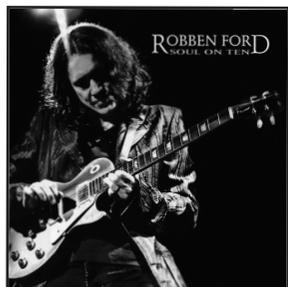
petit barré

petit barré

petit barré

petit barré

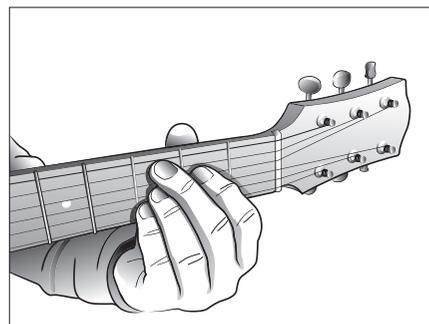
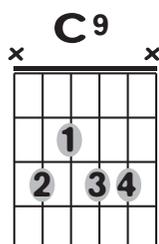
sweeping





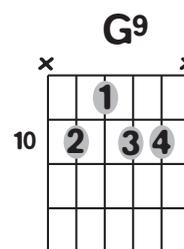
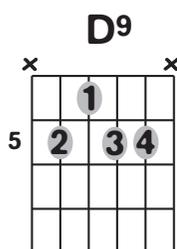
# L'ACCORD DE 9<sup>E</sup>

L'accord de Neuvième peut se substituer à un accord de Septième afin d'obtenir un son plus "jazzy".

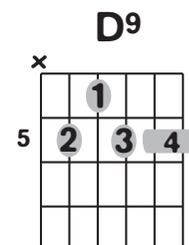


En déplaçant cette position, on peut obtenir d'autres accords de Neuvième

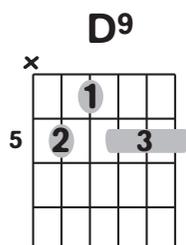
exemple : à la 5ème case, c'est un RE Neuvième (D9) à la 10ème case, c'est un SOL Neuvième (G9)



On peut également jouer les Neuvièmes ainsi: le petit doigt barre les dernières cordes afin d'avoir une note aiguë supplémentaire.



Voici une autre position pour les accords de Neuvième: l'annulaire barre les trois dernières cordes. C'est à vous de choisir la position qui vous semble la meilleure.





# SAINT LOUIS BLUES

Nous vous proposons ici un arrangement pour guitare d'un grand standard du blues. Ce morceau sera joué aux doigts à la main droite (technique du finger Picking).

On remarque une petite difficulté dès la première mesure: on passe d'une note seule jouée avec le 4ème doigt à l'accord de DO. Il conviendra donc d'anticiper l'accord.

Notez également que la basse de l'accord de FA à la mesure 2 se joue avec le pouce à la main gauche.

Measures 1-4 of the score. Measure 1 starts with a single note on the 4th string, 4th fret, followed by a D major chord. Measure 2 features a D major chord with a bass note on the 4th string, 3rd fret. Measure 3 contains a D major chord and a G major chord. Measure 4 shows a D major chord and a G major chord.

Measures 5-7 of the score. Measure 5 contains a D major chord and a G major chord. Measure 6 features a D major chord and a G major chord. Measure 7 includes a D major chord and a G major chord with a slide (SL) on the 4th string.

Measures 8-10 of the score. Measure 8 contains a D major chord and a G major chord. Measure 9 features a D major chord and a G major chord. Measure 10 includes a D major chord and a G major chord with a sharp sign on the 4th string.