



LES PHRASES BLUES



 **YouTube**
Retrouvez la vidéo
sur notre kiosque.



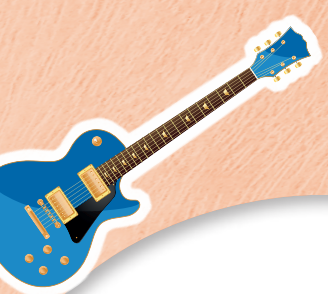
Nous vous conseillons d'apprendre ces clichés pour ensuite les combiner afin d'en faire des phrases personnelles. Respectez bien les phrasés (hammer, pulling, bend etc.).

Exercice 1

Exercice 2

Exercice 3

- ↗ Le Bend consiste à jouer normalement la 1ère note et ensuite de pousser pour atteindre une autre note.
- ↘ Le Reverse Bend consiste à jouer la corde déjà montée et à laisser redescendre le doigt.



LA TECHNIQUE DU SLIDE

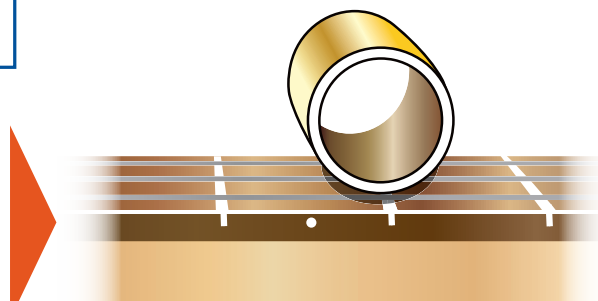
PISTE 55



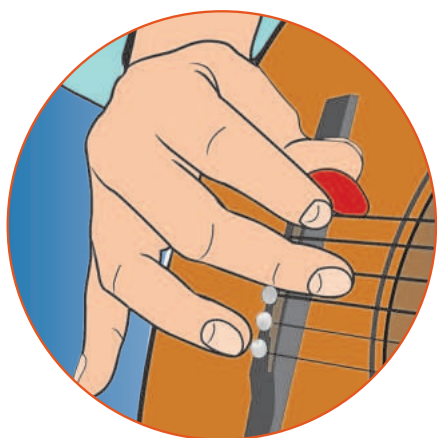
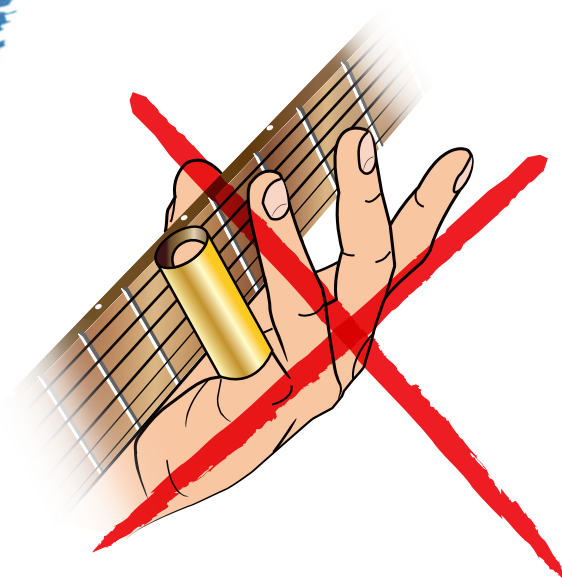
Très souvent utilisée en guitare blues mais aussi dans les morceaux de variété, le slide permet de jouer des notes sur la guitare sans appuyer sur la touche mais au moyen d'un bottleneck qui "glisse" sur la corde. On appelle bottleneck ou slide un petit tube en verre ou en métal que l'on enfle à un doigt de la main gauche. Le son produit est proche de la guitare Hawaïenne.

Le Bottleneck (goulot de bouteille)

Voici la position du bottleneck sur la manche.
Il se place légèrement avant la barrette.
Il est important de ne pas appuyer trop fort sur les
cordes afin d'éviter de toucher les barrettes.



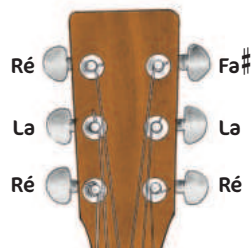
Le bottleneck se porte de préférence au petit doigt, car cela laisse libre trois doigts pour éventuellement faire des accords. notez qu'il est aussi courant de voir des guitaristes le porter à l'annulaire. Les doigts main gauche seront légèrement posés sur les cordes afin d'éliminer les bruits parasites (cordes qui frisent, son qui ferraille).



Pour la main droite deux techniques possibles médiator ou doigts. Il est aussi possible de jouer avec le majeur ou l'annulaire tout en tenant le médiator. (jeu plus clean, plus de contrôle sur les cordes et possibilité de jouer des doubles notes).



Accordage piste 56



Il est possible de jouer slide en accordage traditionnel (mi la ré sol si mi), mais le mieux pour sonner vraiment typique, est l'accordage en open tuning (accord ouvert).

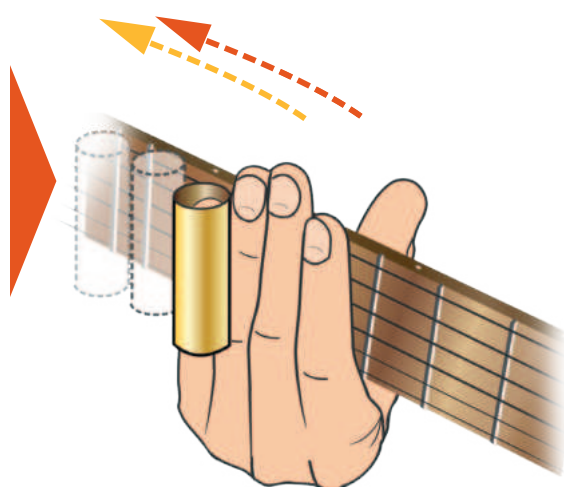
YouTube
Retrouvez la vidéo
sur notre kiosque.



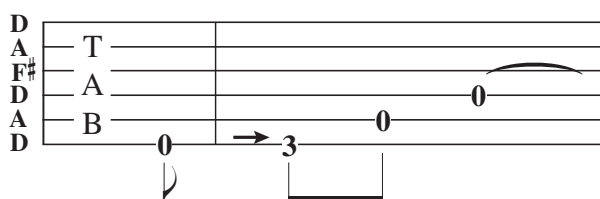
Open tuning

Le principe est d'accorder la guitare de telle manière que les cordes jouées à vide simultanément donnent un accord juste. Les open tuning les plus utilisés sont :
ré = (ré la ré fa# la ré).
sol = (ré sol ré sol si ré).

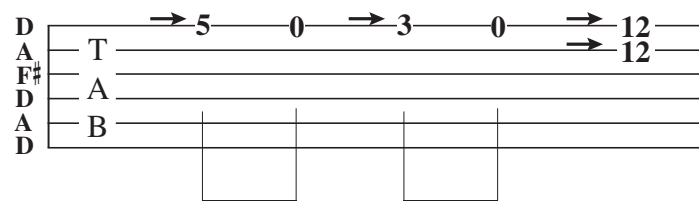
Sans appuyer sur la touche le bottleneck glisse sur la corde jusqu'à la note désirée.



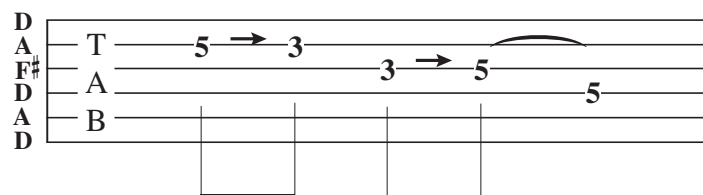
Exercice 1



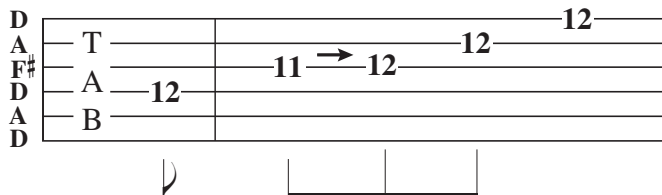
Exercice 2



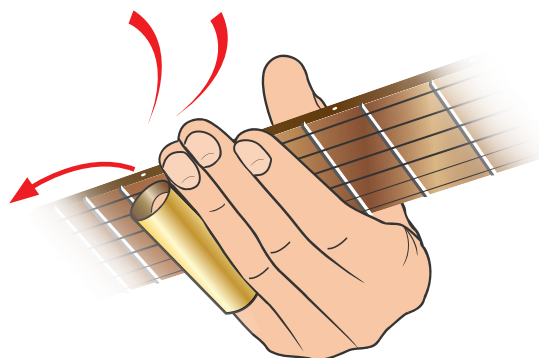
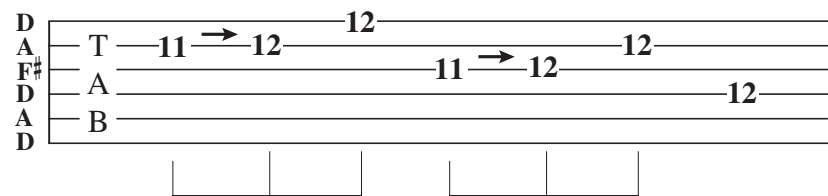
Exercice 3



Exercice 4



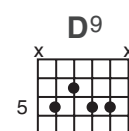
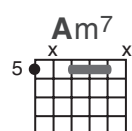
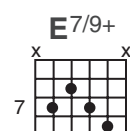
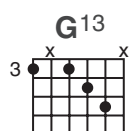
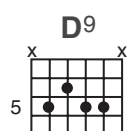
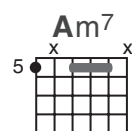
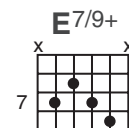
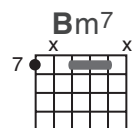
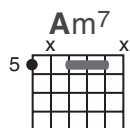
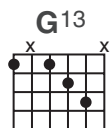
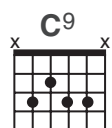
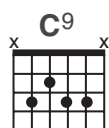
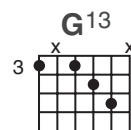
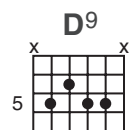
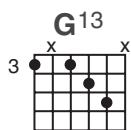
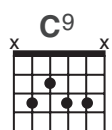
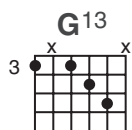
Exercice 5



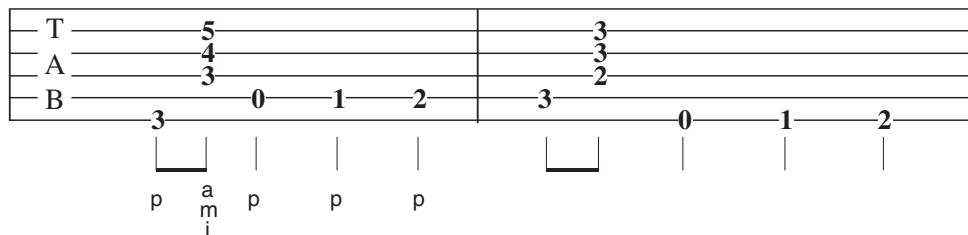
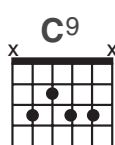
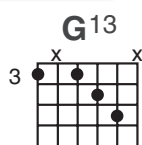
Walking Bass

Ce blues mélange des accords jazzy et une ligne de basse façon contrebasse. Travaillez séparément les accords, puis la ligne de basse et enfin l'ensemble.

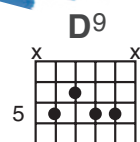
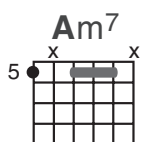
Les conseils



Exercice 1



La technique "walking bass" est surtout utilisée dans le jazz. La technique de la main droite est simple : le pouce joue les basses, les autres doigts les accords.



Exercice 2

