COMMENT LIRE LES DIAGRAMMES DE CE DICTIONNAIRE

Ce diagramme représente les quatre premières cases de la guitare. Le manche est représenté tel que vous le voyez en jouant.

Nom de l'accord

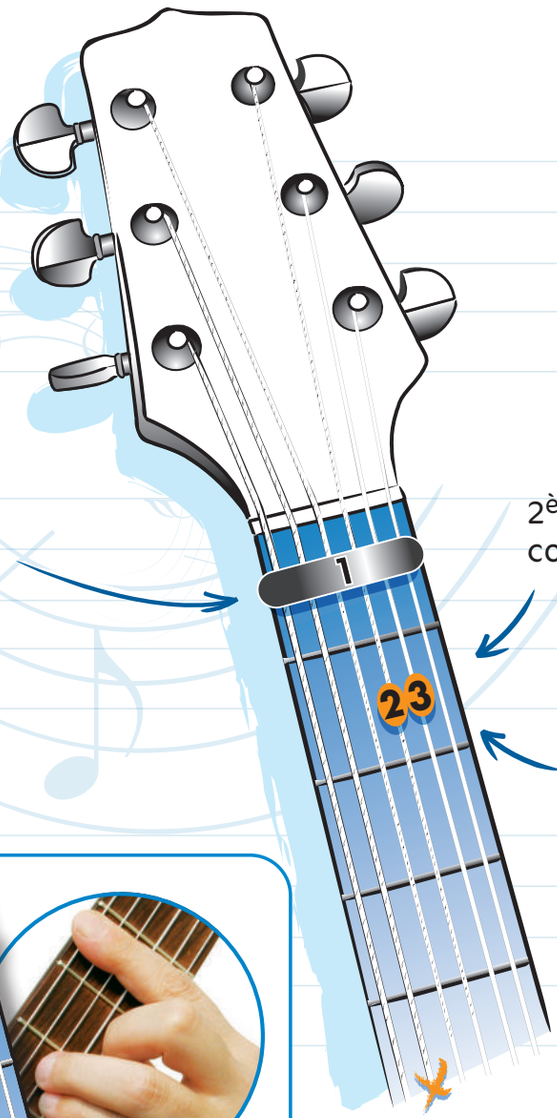
Notations sur une partition :

Français — *chiffrage international*

FA Septième Quinte augmentée ..... **FA 7^{5+} / F 7^{5+}**

Fa (tonique), La (tierce), Do♯ (quinte augmentée), Mi♭ (septième)

Les notes composant l'accord

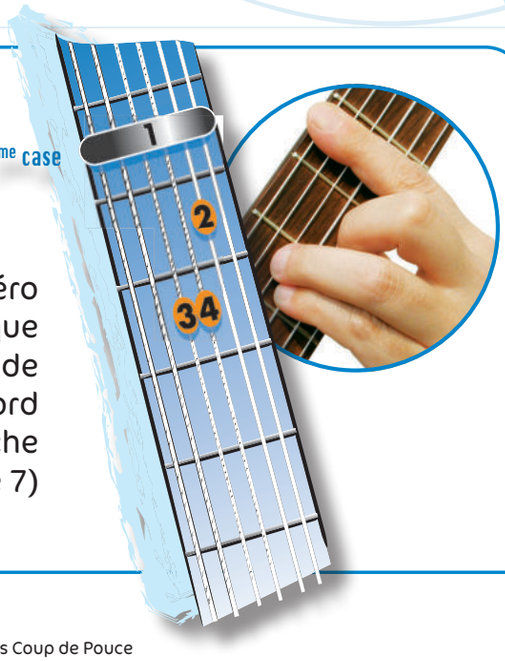


Barré 1ère case avec le 1er doigt (index)

2ème doigt (majeur) sur la corde de SOL à la 2ème case

3ème doigt (annulaire) sur la corde de SI à la 2ème case

Cette croix indique que la corde ne doit pas être jouée



Ce numéro indique la position de l'accord sur le manche (ici la case 7)

© 1994 et 2017 Éditions Coup de Pouce

Tous droits réservés pour tous pays

Les accords de Do

Majeur ..... **page 8**
Mineur
Septième

Mineur septième ..... **page 9**
Septième majeure
Quarte

Neuvième ..... **page 10**
Sixième
Mineur sixième

Six / Neuf ..... **page 11**
Septième neuvième augmentée
Septième neuvième mineure

Septième quinte augmentée ..... **page 12**
Septième quinte diminuée
Treizième

Neuvième majeure ..... **page 13**
Mineur neuvième
Diminué

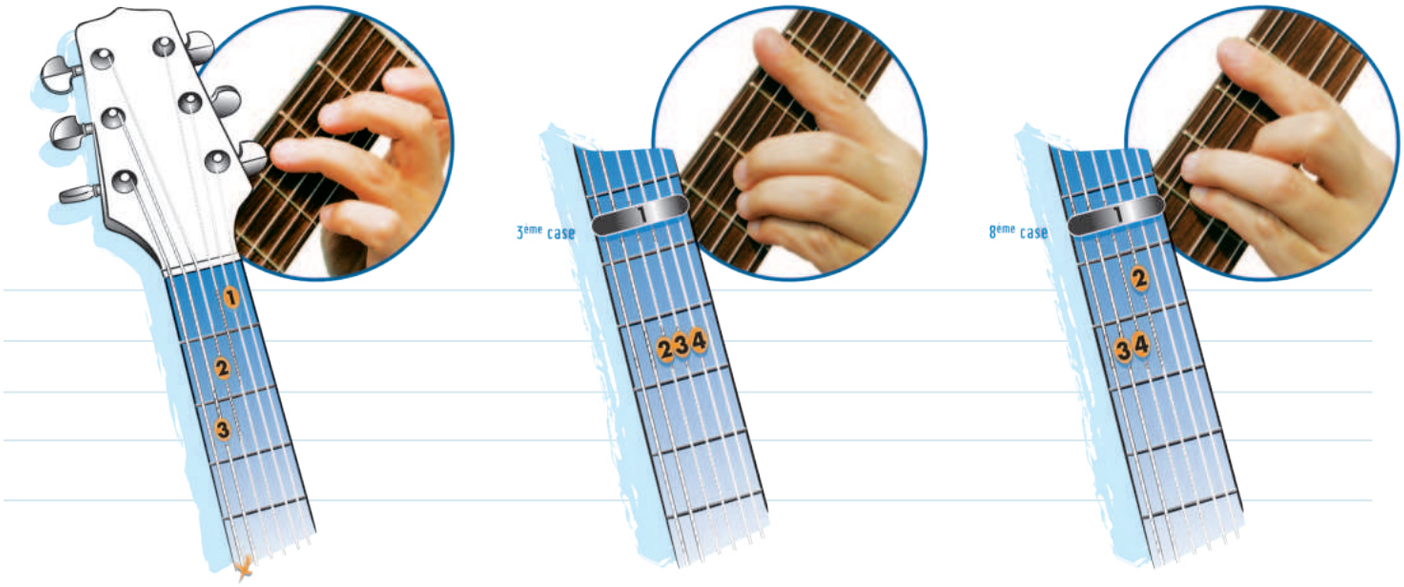
Augmenté ..... **page 14**
Mineur septième quinte diminuée
Mineur septième onzième

© 1994 et 2017 Éditions Coup de Pouce

Tous droits réservés pour tous pays

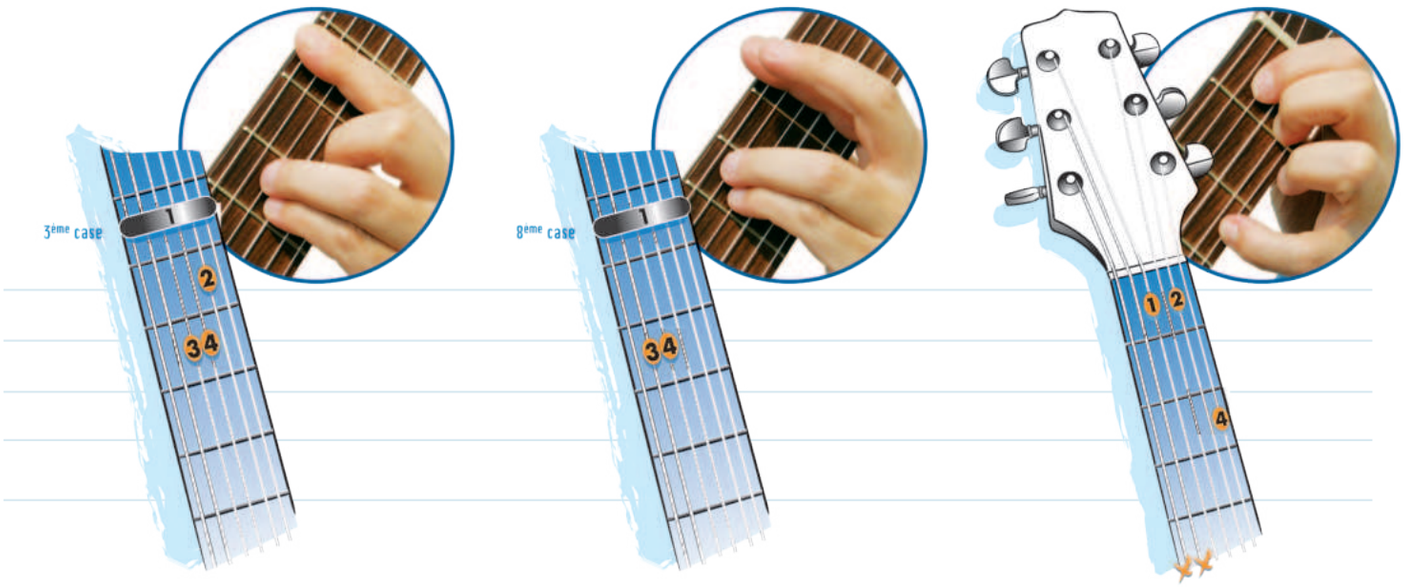
DO Majeur — DO / C

Do *(tonique),* ***Mi*** *(tierce),* ***Sol*** *(quinte)*



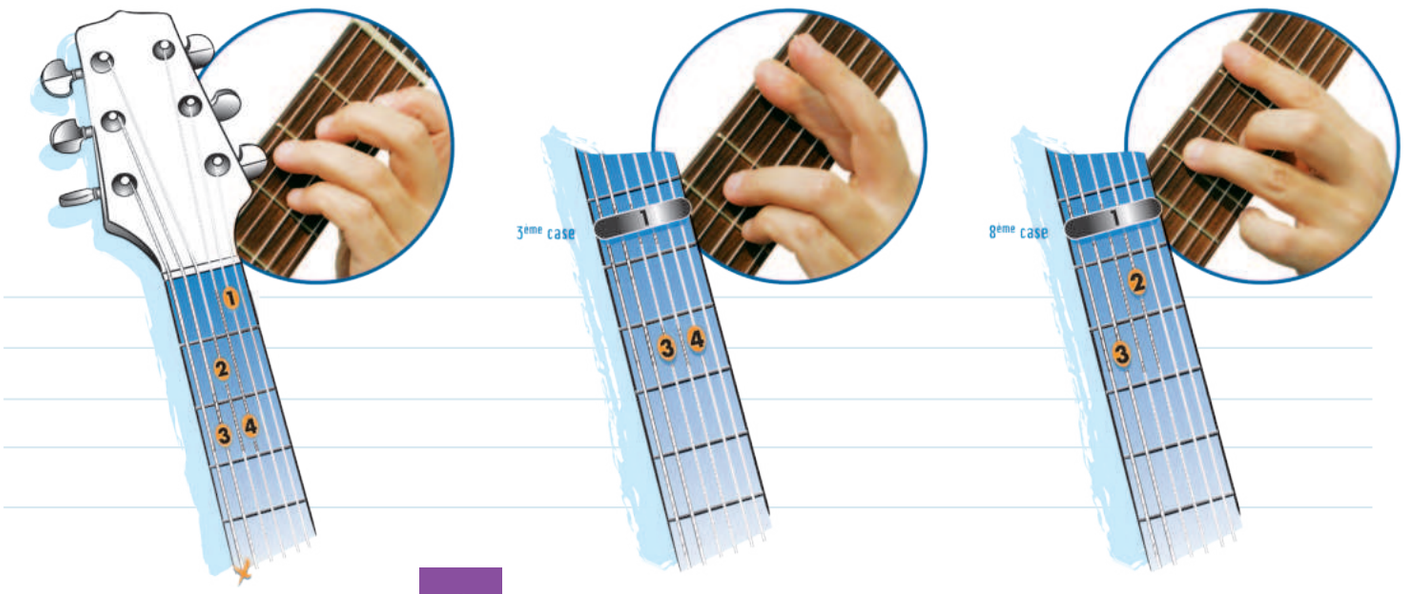
DO Mineur — DO m / C m

Do *(tonique),* ***Mi♭*** *(tierce mineure),* ***Sol*** *(quinte)*



DO Septième — DO 7 / C 7

Do *(tonique),* ***Mi*** *(tierce),* ***Sol*** *(quinte),* ***Si♭*** *(septième)*

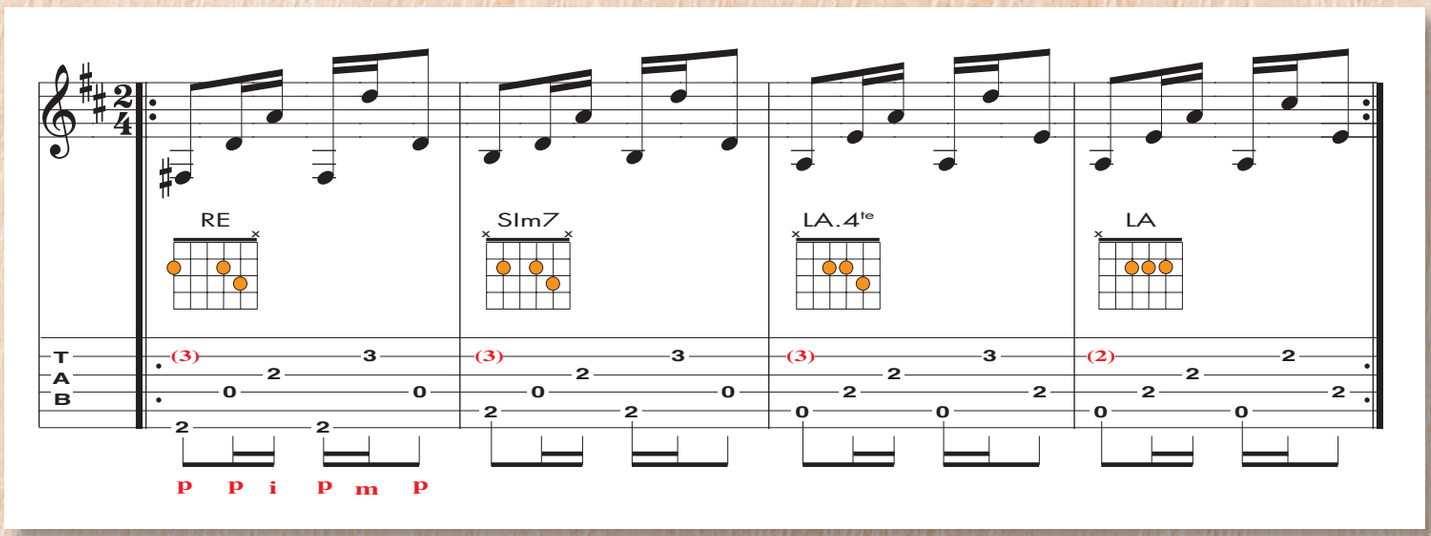


© 1994 et 2017 Éditions Coup de Pouce

Tous droits réservés pour tous pays

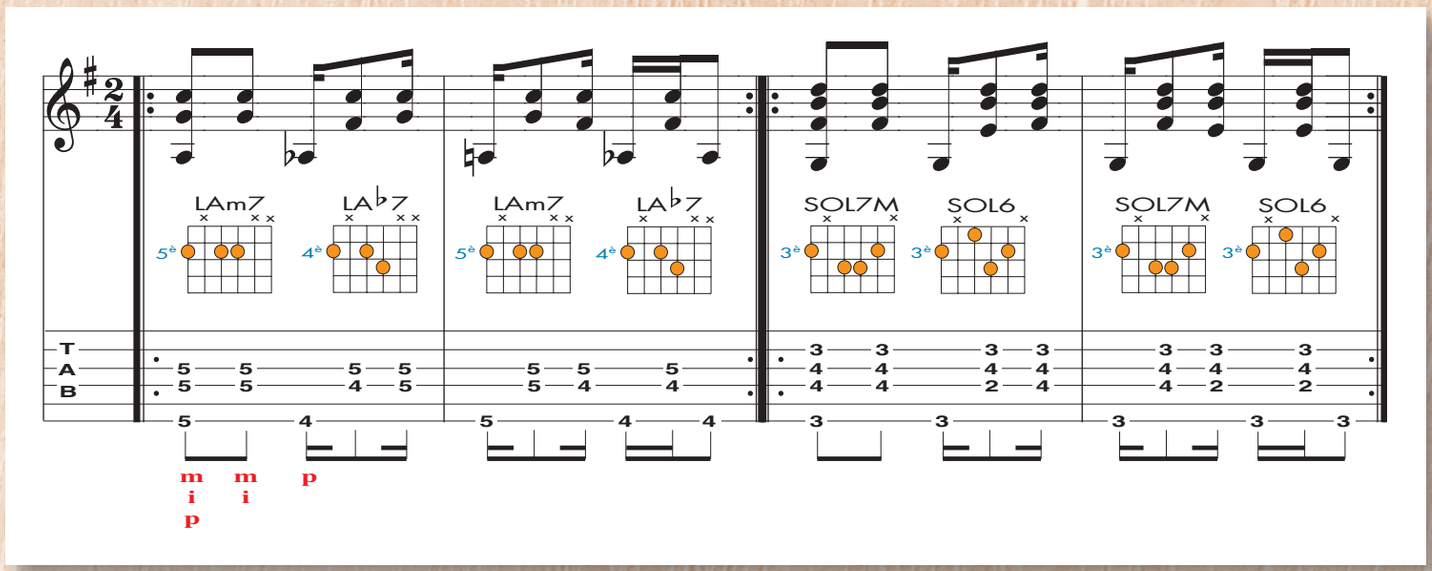
Accompagnement en arpèges

Voici quatre accords joués en arpèges à la manière Goldman. La particularité à la reprise est de pincer deux cordes en même temps avec le pouce et le majeur et rythmiquement le mélange croches et double croches. **Écoutez bien la piste audio !**



Accompagnement Samba

Parmi les styles utilisant la technique des «cordes pincées«, la bossa nova et la samba sont des exemples caractéristiques. L'anticipation des accords est une technique universellement employée dans ce style de musique. Cela sert au balancement caractéristique de ce rythme et à un meilleur enchaînement des accords.
Écoutez bien la piste audio pour bien saisir "l'esprit".



© 1994 et 2017 Éditions Coup de Pouce

Tous droits réservés pour tous pays