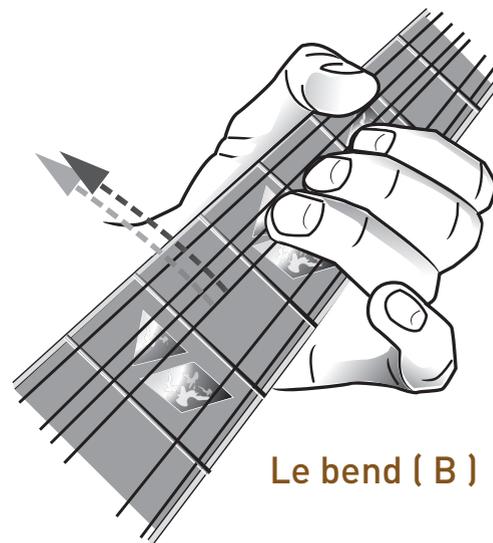


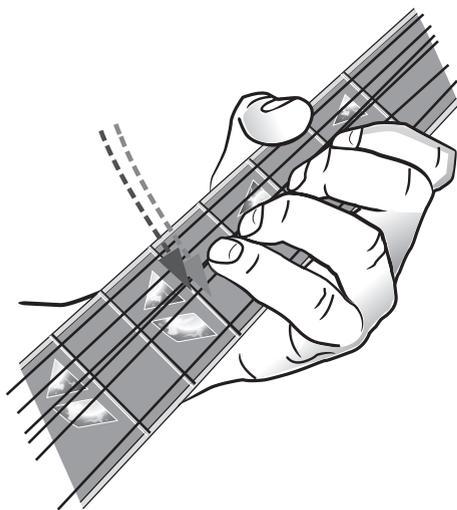


# TECHNIQUE (BEND ET REVERSE BEND)

Le bend consiste à jouer normalement la 1ère note et ensuite à pousser pour atteindre une autre note. Ce signe (  $\uparrow$  ) indique qu'il faut pousser la corde vers le haut.

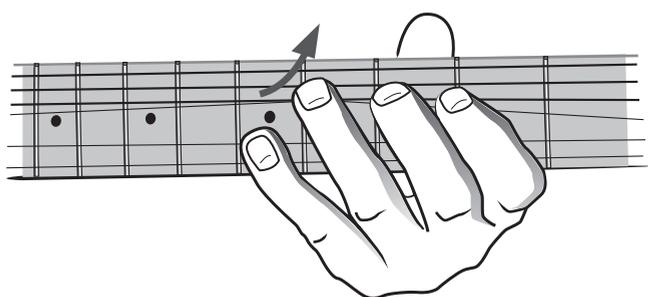


## Le reverse bend ( R.B. ).



Le reverse bend consiste à jouer la corde déjà montée et à laisser redescendre le doigt ; il sera indiqué par ce signe (  $\downarrow$  ). En solfège, cet effet sera indiqué de la même façon que les autres liaisons (  $\frown$  ). En tablature, le numéro entre parenthèses indiquera la note à atteindre.

**Exercice 1** Le Bend, très employé dans la country permet d'imiter le son typique de la Pédal-Steel et autres Lap-Steel.



On obtient ce son en jouant une double (voir triple) note et en "tirant" l'une d'elle. Cette technique n'est pas évidente car les doigts fatiguent, c'est pourquoi on effectue le Bend avec l'annulaire: en laissant l'index et le majeur sur la corde, on peut aider l'annulaire à tirer sur la corde. Voici toute une série de Bends pour faire travailler la main gauche.

Musical notation for Exercise 1, including a treble clef staff, a guitar tablature staff, and a diagram of fret positions.

Staff 1 (Treble Clef):  
 Measure 1: G4 (finger 4), A4 (finger 3), B4 (finger 4)  
 Measure 2: C5 (finger 4), B4 (finger 3), A4 (finger 4)

Staff 2 (Guitar Tablature):  
 Measure 1: 5 4 (6) 5 4 (6)  
 Measure 2: 4 (6) 5 5 (6) 4 2

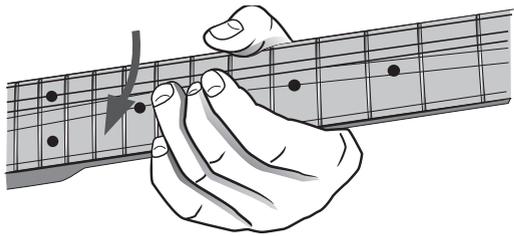
Staff 3 (Diagram):  
 Shows fret positions for the notes in the tablature: 5, 4, 6, 5, 4, 6, 4, 6, 5, 5, 6, 4, 2.



# TECHNIQUE (BEND ET REVERSE BEND)

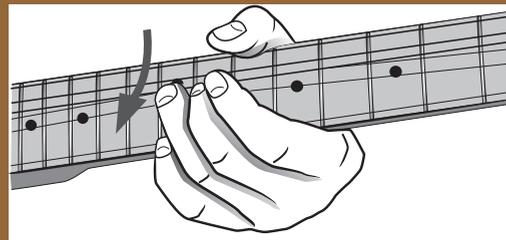
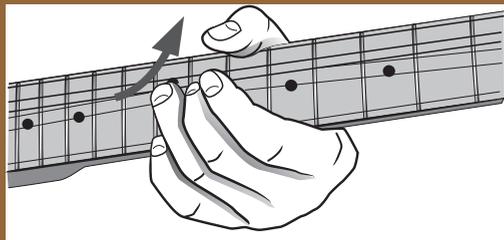


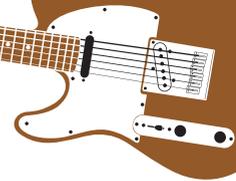
## Exercice 2



La position est souvent la même: l'annulaire et l'auriculaire de la main gauche sont situés sur deux cordes aiguës. Le reverse bend consiste à jouer la note déjà tirée et à la laisser redescendre. Pensez à laisser les doigts 1 et 2 pour pousser plus facilement.

**Exercice 3** La première note s'attaque en glissé, ensuite on joue deux notes en même temps dont une qui sera déjà montée par le 3ème doigt.





# DOUBLE NOTES ET JEU EN ACCORDS

PISTE 37

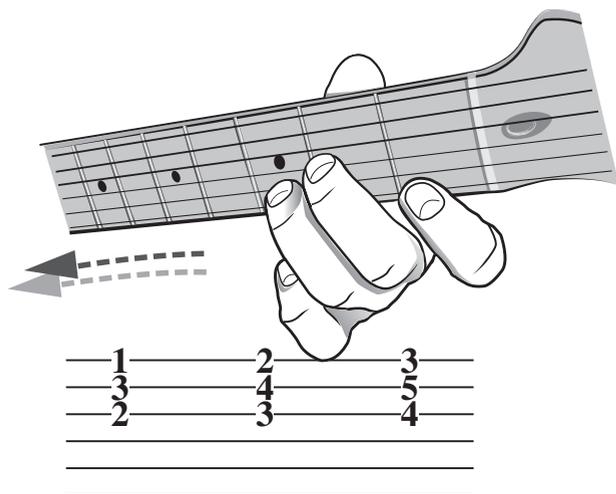


Il existe deux façons principales de jouer :

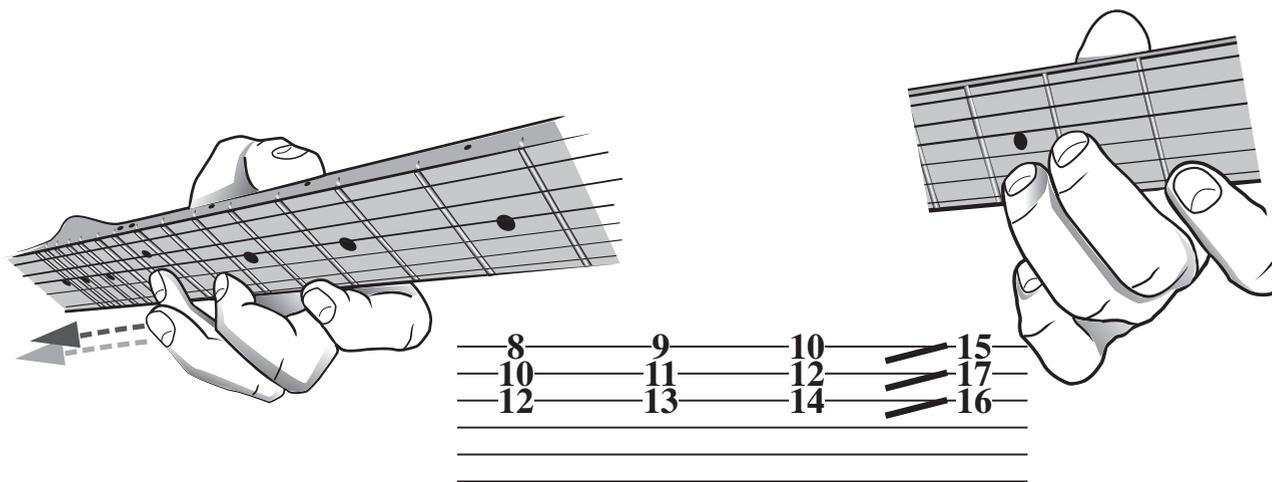
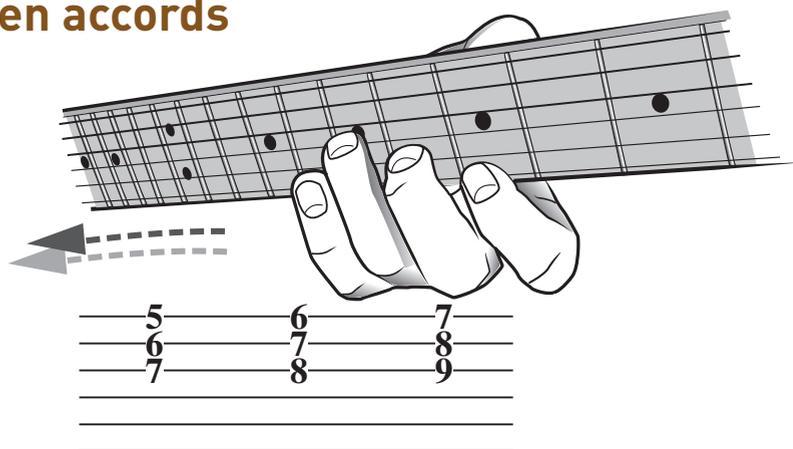
- l'accompagnement (jeu en accords)

- le solo (jeu "mélodique" ou single note)

On peut néanmoins mixer ces deux types de jeu, en jouant des mélodies avec des double notes ou de petits accords (3 notes) que l'on enchaîne. On obtient ainsi un son "plus riche" que l'on peut inclure dans des solos en single note ou comme introduction d'une chanson par exemple.



jeu en accords



## Exercice 1

Musical exercise notation including a treble clef staff with notes and chords, a guitar tablature staff, and a diagram of a hand playing a guitar.

Chords: Dm, E<sup>b</sup>m, Em, Dm, E<sup>b</sup>m, Em, F<sup>9</sup>, G<sup>b9</sup>, G<sup>9</sup>, G<sup>6</sup>

Tablature: 1 3 2, 2 4 3, 3 5 4, 5 6 7, 6 7 8, 7 8 9, 8 10 12, 9 11 13, 10 12 14, 15 17 16, 15 17 16

Diagram: a hand playing a guitar with double notes on the first three strings.

Legend: a m



YouTube

# G. TUNE

PISTES 43/44



La fameuse tonalité de Sol, très souvent pratiqué en country, permet d'utiliser les cordes à vide (comme lorsque l'on joue un accord de sol).

On s'efforcera donc dans ce titre, de bien laisser résonner ces cordes à vide pour obtenir un son "plein".

Musical notation for measures 1-3. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Measure 1 contains a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a triplet of eighth notes (B, D, F#). Measure 2 contains a triplet of eighth notes (G, B, D) and a quarter note (G). Measure 3 contains a quarter note (G), a quarter note (B), and a quarter note (D). Chord G is indicated below measure 2. Bass clef shows fretting: Measure 1: 4-5 (sl.) 0-0, 3-5 (sl.) 0. Measure 2: 3 0-0 0-2 0-0. Measure 3: 0-2 0-0 2-0 2-0.

Musical notation for measures 4-6. Measure 4 contains a triplet of eighth notes (G, B, D) and a quarter note (G). Measure 5 contains a quarter note (G), a quarter note (B), and a quarter note (D). Measure 6 contains a triplet of eighth notes (G, B, D) and a quarter note (G). Chord D p.o. is indicated below measure 5, and chord G is indicated below measure 6. Bass clef shows fretting: Measure 4: 3 0-0 0-2 0-0. Measure 5: 2-0 4-0 4-2 0. Measure 6: 3 0-0 0-2 0-0.

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 contains a quarter note (G), a quarter note (B), and a quarter note (D). Chord C is indicated below measure 7. Measure 8 contains a quarter note (G), a quarter note (B), and a quarter note (D). Chord G p.o. is indicated below measure 8. Measure 9 contains a triplet of eighth notes (G, B, D) and a quarter note (G). Chord G p.o. is indicated below measure 9. Bass clef shows fretting: Measure 7: 2-3 2-0 2-0 1. Measure 8: 3-1 3-0 2-0 2-0. Measure 9: 3-0 3-0 0-0.

Musical notation for measures 10-13. Measure 10 contains a quarter note (G), a quarter note (B), and a quarter note (D). Chord G is indicated below measure 10. Measure 11 contains a quarter note (G), a quarter note (B), and a quarter note (D). Measure 12 contains a triplet of eighth notes (G, B, D) and a quarter note (G). Measure 13 contains a quarter note (G), a quarter note (B), and a quarter note (D). Chords D and G are indicated below measure 13. Bass clef shows fretting: Measure 10: 0-3 1-0 2-1 0-3. Measure 11: 0-3 2-0 2-0 2-0. Measure 12: 4-0 0-3 0-0 1-2. Measure 13: 2-3 2-0 2-0 2-3.