

Leçon 19 (LE ZOUC)



Ce rythme est en règle générale rapide, et demande une bonne synchronisation et surtout une bonne dextérité.

N'oubliez pas que comme pour toutes les musiques créoles, le groove est d'une importance capitale.

Il faut pour obtenir cela, être parfaitement à l'aise dans l'exécution.

C'est pourquoi nous vous conseillons une fois de plus de travailler lentement.

N'accélérez le tempo que si vous sentez que vous maîtrisez le rythme.

Comme nous le répétons depuis le début de cette méthode, la vitesse d'exécution viendra toute seule.

Jouer la partition ▶

Stopper le son ◻

pattern

A



pattern

B



Le morceau

tempo ♩ = 114

The musical score is written on seven staves in 4/4 time. It includes various rhythmic patterns, fingerings (circles and dots), and dynamics (accents and slurs). The score is divided into sections by double bar lines with repeat signs. The first staff starts with a 4/4 time signature and a repeat sign. The second and third staves each begin with a double bar line and a '2' above it, indicating a two-measure rest. The fourth staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with accents. The fifth staff continues the melodic line with slurs and accents. The sixth staff has a two-measure rest followed by a single note. The seventh staff concludes with a two-measure rest.

